

கைத்திடாழி மும் இயந்திர  
யு க மு ம்.

இந்த வழக்கில் வருத்தி பூ  
மின்சாரமாகவே விடுவதை முறை  
படித்து, அதை தெயில் வாழ்வதை  
படித்து, செய்துகொடு தொழில்தாங்கள்  
முன்வரும் போதுமான உறுப்புகளை செய்ய  
நடவடிக்கை எடுத்து தாங்கள் அதிகரித்து  
நிறுவுதலை நடத்த முறை பொருத்து  
தாங்கள் தொழில்தாங்கள் வழக்காக  
ஒராம்பத்தின் பெருமத்திலே இயங்கி  
நிறுத்தி வரும் வருத்தி வருமாதும்,  
ஏன் வாய்க்கீல் ஆயுதாக அமையும்  
என்பது நிறுவுதலை விடுவதை இப்போது  
உடமுறை, அதிகமாகவும்  
விடுதலை வழி வெதுதம் அடுத்து  
யாது, நியாயத்துவம் பெறுவதை  
தாங்கள் கொண்டுவரும் வசதிகள் மற்றுத்  
ஏன் நிறுத்தி வரும் முடிவுகளை  
நிறுவுதலாக விடுவதை அதே  
நிறுவுதலை நடத்த அதை அதிகரித்து  
நிறுவுதலை நடத்த விடுவதை

இயல்தொங்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க சமயத்திலே ஒப்புவிட்டு நெறி வாய்வின் தொகையை குறித்து கொண்டு வருகிறார்கள்படிக்க கீழே கண்ட மையிலிருந்து கண்டு தெரிவது கொள்கின்றன.

காத்தெயில் கும்பநாலை 1915-ல்  
ஏற்ற அவசரம் படி 1914-ல் 100  
கெரியினாக்ஸ் செய்த மாண்பள்  
1920-ல் 71. தெற்கினாக்ஸ் 100-க்கு  
இட்டிரி குறைந்த ஒரேந்தின் சம்பாரித்து  
கீழேருந்து கீழேருந்து 25 குறைந்த  
காம் இயங்கிக் காமய் எக்டிகம்  
கிருந்தியலைத் தெரானி வசதிக்கு  
பிரேரன அதீ மாரிசி இன்னும்  
25 குறைந்த விருந்தியலைத்  
கோண்டி குறைந்த இப்பொழுது 70  
கீட்கி வெதுவும் வேலையை 45  
போன்ற கூடாண்டு செய்திலை முழு  
மூல்களின் கட்டுமொலிலை. ஆனால்  
இயங்கிர புத்தின் வெக்ம் முடியிய  
இபுத்தின் குறைந்த காமய் அதிக  
மாண்பள் குறைப்புமையும் கூட  
மாண்பள் குறைப்புமையும் அதிகம்  
100 கொடியினாக்ஸ் இயங்கிரதின்  
ஆயும் காமயன் காமய் நெர்வை  
தாங்களே அதே மாண்பளை 1950-ல்  
பீ. கெ. கெ. கெ. கெ. கெ. கெ. கெ. கெ.

மேலில் குறித்த எண்கள் எவ்வாற் கொழிவிடமிருந்து தெரித்தது சென்றதுக் கணக்கிட ராஜாவின் ஏன் குறை கொழிவிடமிருந்து இன்னும் குறைந்த கொழிவிடங்களைக் கணக்கே வேலையிடப்பட்டுவிட்டுத் தெரிகிற மிகுஞ்சனாம். அத்தகைய கெலுவநிலோ அதன் வில் அதிகமாய்கிறதான். இப்பொழுதான் தொழில்நுலையின் மோட்டார் தொழில்நுலைகளைக் காண்திட்டு கொழிவிடங்களைக் கணக்கே அதிக மோட்டார்களை உற்பத்திசெய்து வருகின்றனர். 1914-ல் 100 மேட்டர்களைக் கொடுத்து செய்ய எவ்வளவு தொழிலாளர்கள் வேண்டியிருந்ததோ, அதில் மூன்றிலிருந்து அந்த தொழிலாளர்களைகளைக் கொடுத்து வருப்பதற்காக வீட்டிடுத்தார்கள். 1914-ல் வரும்பொருள்கள் காலிருக்கத்தைப் போன்ற மூத்த அதிக விவசாயமாக்கப்பட்டது காமான்களை வியாபாரம் செய்திடுகின்றனர். மேட்டார்களின் விலை மாதிரிம் அதிக கயமாகத் தானிருமிழு.

எனவே, திப்பொழுதன் சிலைகள்  
அய அரசுப்பகல் 1914-ல் இருக்கலை  
முடிய 100க்கு 20 பேர் செம் தொடர்பு  
வாய்விடம் குறைவாக இருக்காது  
போதுமான தென்பது தெந்தென்  
விஷங்குதிருத் திடியிருத் 100-க்கு  
முடிய மத்து குறைவாக அத்தொடர்பு  
குறைவின் சிலைமுடு என்றுவது என்ன  
பூத்தொலை ஏழூக்கிறது. தந்தால் முடு  
உபயீப்புக்கு கூட செய்தில்லை. 1914-ல் 100 க்கு  
முடிய வாய் தமிழ்நாடு சிலைகள்

## முடையின் பொருள்.

(“ஊழியர்கள் திடீக்கா எழுதிவது)

1925-ல் 71 പേര് ചെയ്ത വലർന്തു  
കമ്മാൻപത്തു ക്ലബ്സുണ്ടിയെ. ഫ്രൈസ് ട്രെ  
മ്പറുക്കു വിളവുകൾക്കു നാലു വർഷം  
വിട്ടുകൊടുത്തു. അസ്റ്റപു കേശവമീറ്റുക  
കമ്മാൻപത്തു റീൽ തൃപ്പംഗ്രൂഹ എൻഡ  
എൻവോ കമ്മാൻപത്തു വേദിയിൽ  
വേദിയിൽ കൊടുത്തു പോതു. മന്ത്ര 29  
ചേരാൻഡാൻസ് ക്ലബ്സുണ്ടുകൊടുത്തു. വേദിയും കിട്ടപ്പ്  
പരസ്യം 16 ലക്ഷം ആകിട്ടു. തെരുവാഞ്ചി  
അറക്കുകുമും വേദിയും കിട്ടപ്പെട്ടതു.  
അദിരിക്കാവിലുണ്ട്. ദേശമീറ്റുകാമുണ്ട്.  
കമ്മാൻ 1925-ല് 63 ഓഫീസ് കേശട ടാ  
ണ്ടുകും. പ്രൗഢ്യാനുണ്ടാക്കുന്ന കമ്മാൻ  
വേദിക്കു തുടർന്തരമാക്കുന്നുണ്ട്. അനുഭവം  
1914-ലിംഗാ 2,400 കേശട ടാണ്ടുകും  
പ്രൗഢ്യാനുണ്ടാക്കുന്ന കമ്മാൻകുമുണ്ട് തന്നെ  
ത്യാഗം സ്ഥിരക്കുന്നുണ്ട്. 1914-ല് 222 ലക്ഷം  
വേദിയും കുറിയും കേശടുകും ഉംഗിക്കു  
കുട്ടിയും കൊണ്ടു വേദി കുട്ടിക്കു  
മുറ്റുക 1925-ല് 360 ലക്ഷം കുറിയും  
കേശടുകും. കുട്ടിയും പ്രൗഢ്യാനുണ്ട്.

ଶ୍ରୀକ, ଛିନ୍ଦ୍ରରଙ୍କଣରେ ପେରୁକୁକୁତ୍ତା  
ତୋଳାଇଲାଗାରିବା ପେରାଇଲାଗା ଯି  
ମୁଖ୍ୟମ୍ ତଥିକ ତାରମ୍ ଲୁହନ୍ତିମ୍ବୁଲ  
ତିରୁକୁରାତୁ, ନିମିରେବନ୍ତ ତନ୍ତ୍ରକଣ  
ମାତ୍ର ଯେବ୍ବାଲିଲାଗାରୁ ଏବୁପାରୁ  
ପୋରୀତୁମ୍ ତୋଳାଇଲାଗାରୁକୁ ଆ  
ଚମପାମ୍ କିମାତକିରାତୁ । 1914-ର ତିରୁ  
ତମାତିଟ ତିପିପୋରୁମ୍ ତୋଳାଇଲାଗା  
କଣ୍ ଫମପାମ୍ ଅପରିନ୍ତରେବାରୁ ପାପକୁ ତା  
କରିବିକିରୁକୁରାତୁ । ଆକାଶକଣ୍ଠ  
କରୁଣାଯ୍ ଘର୍ଷକଣେବୁ କାତନ ଏ  
ବ୍ୟାପରୀକ୍ରମା କରୁଣାତିମା ଆ  
ମାରକ୍ କମପାରିତିରୁ କମାଳାଵେଳେ ବା  
କାଳେବୁ କାତନିତିରୁକିରୁରାକଣ୍ । ଆ  
ଯାଇଁ ତାମାତିଟକଣ୍ ଏବୁଦୁଇ ଲୋକଙ୍କାରୁ  
ଲାତ୍ ତିନ୍ତାଟାପାତାତିଥୁମ୍ କମାଳା  
ତନ୍ତ୍ରକଣଙ୍କୁମ୍ କାତନ୍ତ, ନିୟମିକିରୁ  
ଦେବିତିରୁକୁମ୍ ମୁହିସେହିତକ  
ତୋଳାଇଲାଗାରଙ୍କୁରୁ ଏବୁପାରୁ  
କିମାତୁ ।

இயந்திர யுகம் வரவர்க்கியமல்  
முன்பு, தொழிலாளர்களுக்கான் செலவேலைக்கட்டியே மற்றாகும் செலான்னால் நூதனமில்லை அத்து விவகையில் சுலப்பட்டிருக்கார்கள். ஆகவே, இப்பொழுது அவர்களுடைய தெற்றும் உயர்ந்த தீவிரமை அனுதந்திரம். ஆகையால் காமங்களைப் பற்றி விஷய விரிக்கிடத் தொழிலாளர்கள் குன்ற ஏற்படக்கூடிய வேலையில்லை என்பதைப் போகக் குறிப்பு வெளியிட தொழிலாளர்களை விரிக்கி கண்ணால் முற்ற தடவையாகும்.

—“ಅಮೆರಿಕಣ ಎಂಬು ಪ್ರೋಟ್ಟಾರ್”

பணம் பற்றித் தெரிவிக்குமுட் தன்  
பங்களும் உண்டாகின்றன. எனவே  
பண முழுவத்துற தனி மிகிதன் யீடு  
முறை பொறுப்பானவர்கள்; அவ  
னோச் சுலகங்களும் ஜனகரும்  
முழுவத்தும் பொறுப்பாகும். ஏன்  
வேலான், டால் ஸ்டாப் போன்ற  
பெரியாக்கள், பசுந்துமேயே-செயற்  
ஞ செய்து மகிழ்ச்சி உண்டாக்கும்  
கருவிளைகள் ஒன்றுண பணத்துறையே  
தொலைத்துவில் வேங்கும் என்ற  
வெளியாட்டுகள். ஆனால், ஜன சுரு  
வாய்மிலிருக்கும் அழுக்கங்களைப்  
பணத்துறை குறை கூறிப் பயிரிசைகள்?

உம் குழுயானவுறுத்தும் பணமுடை! வராங்கம் நிற்குத்து உடையல் ராம குந்தனாக்கருத்தும் பணமுடை பெறுத்த விளாபாரம் பரியாம் விடுத்தகுறுத்தும்-பல நான் வைத்து வேலைவுக்கும் புத வளாக்கும் பணமுடை அவர்களிடம் உழைத்தும் கவிச்சாரகுத்தும் பணமுடை! இது வியப்பாகத் தொங்கில்லையா? பணமுடை, பணம் கிடைக்காமலியில் இருக்கிறதா? அதன் தீர் வேறு எனிலைதீருக்கிறதா? பணத்தடி என்னாருத்தும் எப்படி உண்டாகிறதா? இது சிகிச்சைக்குத்தாகும்.

மாதச் சம்பாஸ் இருபுது பவனி; மதச்செலவில் இருபுது பவனி ஆறு பெஸ்ட் மிருக்கது தன்பம். மாதச் சம்பாஸ் இருபுது பவனி, மாதச் செலவு பக்தவதைப் பவனி, பத் திருப்பது விளவில், ஆலை பேஸ்ட், மிருக்கது இன்பம். இவ்வாறு ஓர் கதா ஸிரியங்கதலினால். இது உண்ணலையெய்யாகும். ஏவ்வாறு மிருகிய செலவுகள் பவனமுடிந்து, தன் பத்திற்கும், ட்டிருப்பும் அனேகமாகக் காரணமாகும். இது எவ்வருக்கும் தெரிவித உண்ணிடதான். எனினும், ஒவ்வொரு வரும் அதிகமாக வருத்தி மிருகிய செலவுக்கே தெய்கிறார்கள். இதனால் தான் பொருளாக பண நெருஷ்டி அனேகமாக ஏற்படுகிறது. பொருளா தார அறிஞர்கள் தகவக் பாலையில் பவனமுடிந்து வேறு வியாபாரமானங் கூட வெய்க்கூடும். அவற்றையும் கிருதி ஈர்க்கி தோக்கினால், அவற்றின்பொருளும் அடிப்படையில் இது வாக்கால் கால்படியும் கிடைக்கும் பொருளுக்கு மேல் செலவைச் செய்தல், வியாபாரமான வேலையைச் செய்தல், தேவையில் போகக்கூடும் ஆலை பலத்தகல், பிற இருத்தகல் தமிழ்க்காய்மினும் தான் மட்டில் முடிந்த இன்பக்களை யெல்லாம் அறுவுரிக்க ஆசைப் படுத்தி வருவதையாகும். பொதலீல் வரவாற்கு மிருகிய அதாவத் வரவிலை ஒட்டியதல்லாத செலவில் முடிபவையோரும். இவ்வகைம் பொருள் நெருக்கடிக்கால் கால்படையாகும். பொருள் சிபுனர்களும் இதனை மறுக்க முடியாது.

பணம் என்பது என்ன. என்பதை  
கேள்கிறோம். பணம் என்பது பண்ட  
மாற்றுவதைக் கொண்டிருக்கிறது. மாற்றுவதைக் கிடக்காதில் அது,  
முதலாற் கிடரிட வகைப்பட்ட பெற்ற  
ஆணக்குவியாக இருக்கிறது. பணம்  
என்னால் கிரு முடிது. அதைக்கொண்டு  
பல ஆணக்கைப் பூர்த்திசெய்து கொள்  
வாராம். எனவே, முதலாற் கிட  
பெற்ற ஆணக்குவியாக கிரியல் என்று  
அறையைக் கருதவுடன் கொள்கிற  
வதுதானே? எனவே பணம் ஆணக்  
யைப் பூர்த்திசெய்கிற்கும் கிரி அலு  
தனைக் குவியாக இருக்கின்றது.  
இன்பங்களையும் சுக்கங்காயும் திருச்சு  
தோ மனிஸர்களின் தராபாக்கிள்  
யும், இயுமிகாக ஏற்ற நாற்காலிகளையும்  
டீட்டப் பலிக்குதலைக்கொடுக்க வழைப்பின்  
பல்லகு இருக்கவேண்டும். எனவே  
ஆணக்கையெல்லாற்று முதலாற் கிட  
வண்ணமை முறைப்பிழையும் அதற்  
குரிப் பிசுப் பரிசுமகன்களையும் அங்கு  
பரிசுத்திக்கும் கருவியாக இருக்க  
வேண்டும். இந்த முறையில் அது  
யைன் புதித்தப் பெறுகிறதோ இதுதான்  
கேள்வி.

உகழப்பிற்கு ஒரு விளைவு உண்டு—  
நெட்டத்தையும் சேதத்தையும் குத்தக்  
கிர் ஹைக்கிட்டாலும் மிகுந்து நிற்கும்  
விளைவு நிச்சயம் உண்டு. உகழப்பிற்கு  
நேரப் பிள்ளைவைப் பற்றிட்டிருப்பதாலும்  
தலை பண்டிதன் தறுவால். அவ்வளவுத்  
நடவடிக்கையால், பண்ண கண்ணதற்கு  
பயணப்படுத்தி பெறும் பொழுதுதான்  
ஏன் கேட்கவே.

நிற்க, பண்ணுமட்டுகள் அதி  
படலை காலங்கள் கோர்க்கும்  
அவேக் மங்கள் உழைப்புமுடிவு  
அங்கி வேறு வித்தானோ சிலை  
கும் பொய்க்கால் முடிவும் சொல்ல  
செய்ய முக்குமிகுருக்கள். இதிலு  
தோல்வையும் துறைபும் எடுப்பு  
விடுவின்றன. செலவங்கு நினை  
இருக்கன். முடித்து எங்கு செல  
விக்கென்டே, மேற்கூட கடன் வார  
யேறும், செலவாக்கு குறையும்  
செலவுமித்துக் கொண்டு கேள்கிற  
னன். ஏன் என்று கேட்டால், யா  
அவுமிக் கெவாகவே இருப்பது  
ஏவர்கள் குறிப்புகள், சொல்ல  
இவர்கள் நிட முயன்றும், ச  
இவர்களை விடே வேண்டியது,  
ஞல்! ஒவ்வொரு குறுக்கும் கு யா  
கை அந்தங்கு என்று. அந்த  
தந்து டாவுங்கு மிகுஷீப் பேறும்  
இருக்கின்றது. அந்த அந்தங்கு  
சிகாரி காவாகிட்டாம், சுமாக்க  
கண்களிலே தாழ்த்துபோக வேண்டும்  
வருமா என்ற பயம். இத் தீவிர  
தாங் இணைந்தும் தோறு தூய்வு  
எனவே, தவறான வழிப்பதை அந்த  
நுப் பித்தந் தெலிவுபோன்றும், நிற்க  
ஞ் சனி மனிசாந் உழைப்பும்  
—துவிவிடதன் தேவையும். எனவே  
வாழுவை வாழ்க்கை அந்த தாங்கள்  
கொள்ள ஒவ்வொருவரும் கு  
வேலையும். அப்பொழுது அந்த  
அந்தள்ளதுக் கொள்ளு நிர்த்தும்









# திரும்புகூடலூர்

## சங்கம்

# 12-வது மிகா டீ

## அப்புக்கேடி டி.



1928 ஏப் ஜூலையே 4, 5, 6 எத்தனக்கு விபவா ஏப் ஆணி மே 21, 22, 23 எத்தனில்  
இதற்கென விசித்திரமா யமைத்திருக்கும்  
“பாண்டிய விலாப்” நோட் -

குமாரமுன்வலவை கோட்டைக்கூயில் நடை பெறும்.  
குமாரமுன்வலம் ஜமீன்தாரும், சென்னை கவர்ன்மெண்ட் முதல் மந்திரியுமான கனம் டாக்டர் ஸ்ப்பாராயன் M. A. B. C. I. I. I.

**P. சுப்பாயன் M.A., B.C.L., L.L.D. அவர்கள்**  
மகாநாட்டைத் திறந்து வருகின்றனர்.

பொறுத்தார். | மீட்டர் ஓ.

## நூடா அவர்கள்—

(2-ம் பக்கந்தின் சூதாட்டு.)

கிருஷ்ண, அவையெல்லாம் விடுன  
பேர்முன் அதிகுளிச்சேயாருட்  
இனங் மின்த சமுத்திரந்துப் பொது  
வாய் விட்டுமூன்து குறுவைகளும்,  
மனிதன் செழிய வேலை சீட்டுக்கு  
விட காத்திருக்குன் என்னும், மனித  
வாழ்வதைக்காண்டு நல்வத ஆட்சம்  
வாழ்வது வருக்காது பயங்கருக்  
தாம் அதின் வள்ளுயில்லை, மனித  
ஏதுக் கேட்வான் விலைவுக்காத  
தொழில் மனிதர்களுது பழுப்புள்ள  
பவனில், இனங்கள் பஞ்சபிரித்துக்  
நோக்குப்பட்டன், எனவே, இவர்  
நினைவு வழியில் மனிதனது  
செயலாறானில் திருவு வியத்தமா  
க்கு தொகைந்த காந்தமாற்றத் தன  
யே, இதன்ல் திரு புறநில் திரு  
விழுதுவில் பண வெருக்கடி உட்டாக

எல்லைபுந்து. அதனை மீறவிட்டால் அதற்கு நீர் வளர்யாறுவில்லை என்போய் விடும். கண் மூடுத்தனமான செயல் வாலோ. இன்போய் உண்டாகும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டும்?

கிள் பேர்க்கும்படி கில்லைவை, நெஞ்  
கொண்டிருப்பதுண்ணுவோர் இருக்கு  
கிறார்கள். சுவர்கள் உள்ளதற்கு  
இது புலப்படுவதில்லை. பண்டக்கைப்  
நறி திரு குன்றக்குறவத்தினால் தங்க  
சீரோவிட்டிடிலே வெளித் தெவா  
வால், பல தீவியக்கு உடன்டாகின்  
ஏன் அவியாக்கன் என்றால் கிடைகின்ற  
ஏன்கள். செல்லும் ஏப்படித் திருவாடா  
வாஸ்மை? மனிக்களிடம் அரசு சித்  
நியமம் அடிப்படையில் உண்ணும் பருத்து  
டால். செல்வத் திட்டியால்  
நான் திக்கு உடன்டாய்விடது. அதற்  
பழிலாக அதனால் கண்ணும் கட-  
வும். கடுப்பாமு, பலகும்படி  
நடியாக்குக்கும் அத்தபங்களைகும்  
நடித்திட்டியாவினால் உறவிப்பது  
நாமு, ஆனால் அத்தந் துறையில்  
ஒன்று பயன் படுத்தாலோ, முயக்க

விவரம் வல்லாம் அதைப்பிரச்சிட  
மனிதாரமட்டும் முயற்சுமென்றாகுது  
வல்லாவில் முழுக்கள்  
து விவரித்தான். இதனால் பாலை  
கருதுவதெடும் எடுத்தும்  
முன்னிடுவதன் சுருக்க வகை  
ஏனும் சமூக வாங்கிலும்,  
நீர் தனியாற்றிலும் உண்மை  
விளைவான வாலை மொட்டிட  
செய்யப்படுத்தி, முயற்சுமென்று  
பலின் பக்குமொத்தம் கொண்டு  
நெடும் வாழும் கடமைப்பிற்கு  
உறவிடங்கள்

உடம்பில்லாம் பாம்புகள்

கமர்க 17-வயதுள்ள பஞ்சலி கொ  
ஷ்கார் மகராஜ் என்பவரும் கமர்க  
வரும்பகுதிக்கு மேலாக வெள  
ஏற்கும்கூடிய வெறுத்து ஒரு கங்  
தங் தனினை மட்டும் இதில்லை  
நீங்களைன்று தமிழ்நடவடிக்கைகள்  
உத்த விளக்கு, அவருடைய  
உத்த இப்பு முதலியலை நீங்கி  
பல பார்யக்குள் நீங்கிரெண்டு  
முப பாலும் எப்போதும் இருக்க  
கின்றன, அதை அவைகளுடன்  
வந்த அதாக்கத்துடன் போ-

ஏது அப்பாம்பிளை எனவேன்  
தொலை தொப்பிடம்  
முறைகள் எடுதல்  
சுக்கிலர் முறைகள் சொன்னப்  
து. அம்மாபாரா தால்கோவி  
ஏழாற்றி நிதியேற்றப்பில்  
நிதி ஒல்வதைக்கண்டு பார  
நெடு அப்புவ சுதநியைப் பற்றிக்  
நடாடுவதைக்கண்ட

രിക്വിഞ്ച് പാർപ്പിക്കും ।

வரிக்க ஜூக்கிய இராணுயத்தில்  
வைக்கில்லி வன்றுமிடத்தில் மின்  
பங்கார்க்கிளிப்பிரிசோப்பங்கில்

எப்பட்டிருக்கும் என்குசெல்களில் பட்டா  
ருகின்றன. ஒவ்வொரு வருப்புக்கும் ஒவ்வொரு  
வருப்பு சிரமமிடான். திருக்கிடையும்  
சிரமமிடான் புற்பல வரிசையிடையிலே  
காத் திருக்கும் கடக் கொல்கின்றன.  
ஒவ்வொரு நாளம் பரிசை ஏத்  
தெப்படிக்கிறது. பரிசையை நியமித்து  
கிள்குக்குக் கணி வருப்பு மாற்றப்  
படுகிறது. ஆற்வாரங்களிலிருந்து  
கிளி குறிப்பிட்ட அனை பிரச்சனை  
கற்றார் கொள்கின்றால் அது மட்டக்கு  
தாழ்த்தியுற்றுத்தன்ற பஞ்சகூட்டுத்திலீ  
அது தனிப்படுகிறது.

தாயை மணந்த வெள்ளூடு

அமெரிக்காவில் பிராண்ட்ம் என்ற  
பட்சில் 31-வயதுள்ள கார்வல் கூடுதல்  
நீர் வெள்ளையர் தனது மற்று  
ந்தனமை வைக்குத் தொடர்பாக  
மீதமாக அவசியத்துடன் 13-வயது மூத்த  
ஏன். பால்க்காட்டுப்பாதி வெள்ளையரில்  
வருடம் நினைவு, அம்மாறு  
நோட்டம் நோர்மா, மூத்து  
நாட்டார். தனம் இரண்டு வரு  
ங்குக்கு முன்பு திறந்து விட்டு, ஒரு  
நீர் அவை ஆட்மீர வைபவத்திற்  
நடவடிக்கை மனத்து தொண்டன.  
விரிகும் மனது நடவடிக்கை இறப்  
பட்சிலைத்தன.

வெய்ந்த முன்மக்கல்  
பெற்ற விருத் தாயமாக்கள்  
பெயர் ஏற்பட்டு விட்ட  
இந்தியாவின் பழாதா  
முறை மூலம்.