







### நாடார் மகாஜன சங்கம், மதுரை.

வாட்டரிப்பி பிரைஸ் கிடைத்தவர்  
கருக்கோர் அறிக்கை.

நாடார் மகாஜன சங்கம் ஏழாமாணவர் சங்கவாழிப் வாட்டரிச் சீட்டில் பிரைஸ் கிடைத்தவர்கள் யாருக்கும் 1927 ஆம் ஜனவரி மீ 10 உ யோடு பிரைஸ் சர்க்காரை சேர்த்து கொடுத்தும் மணியாட்டர் மூலம் அனுப்பியு மிருக்கிறோம். மணியாட்டர் மூலம் அனுப்பியில் சில விவரங்கள் கவனிக்கவேண்டும் சிலருடைய விவரங்கள் சரிபா விடலாமாறுமே டெலிவரி செய்யமார்க்கியில்தாமணியாட்டர்கள் வாபஸ் வந்திருக்கின்றன.

### நாரியதரிசிகள்.

தாவக, தொடாதே, யாராதே, வாராதே என்று குரையும் கவி யும் செல்வமும் என்னிடம் வாராதே அனாதே தொடாதே எனச் சொல்லித் கொண்டுமே தேனம் பொதியும் வண்ணம் நவ்வாசுள்ளி தானம் எல்லோருக்கும் பொது; யாவரும் பேர்ப் பெருமை செய்வாமைமற்று பெருந்த மாய்த் திருத்தவாரா? ஸீரோக்க நாதன் சவாங்ககனகனக் கும படியாசப்பொன்ற ஐதீக் விசேத மாய் ஒரு சார்பாட்டிமே வயிறு புடைக்கத் தின்பதற்கு கோயில் களிவல்லாம் படியான்கு கொண் டிருப்பதற்குச் சார்பாகவே இன்னும் திருத்திப் பொருத்தி விவொ ரா வெண்புகை ஜம்புக்கட்டி கவனிக்குமா?

தேவந்தானக் கட்டத்தைத் தர்த்த விவொமென்றும், கவால் வநுமாளத்தைக் குறைக்க முடியாதேன்றும் மத்திரிகள் பிசாங்க மாய்ச் சொல்லிவிட்டதைக் கண்ட ஜம்புக்கட்டியும், சயாஜய்க்கட்டியும் விரொடுகுவி யிருப்பது கிங்கையிருக்கிறது. சயாஜய்க்கட்டிக்கொள்கைக்கு விசேதமாக கவால் மத்திரி பேசுகிறார். ஜம்புக்கட்டிக்கொள்கைக்கு விசேதமாக அபிவிருத்தி மத்திரி பேசுகிறார். இக்கிணமையில் இவ்விரு கட்டிகளும் வாய்ப்புடிக் கொண் டிருப்பதின் இரகசிய மென்னவோ! செல்வப் பிள்ளைகளென்றோ! தாய் விடாகிய சுயேச்சை கட்டிக்குத் தானே அம்முறை தரும். தட்டி வளர்ப்பது தந்தையின் கடனென்றோ! காட்டின் வறுமைக்குக்காரண மாயிருப்பது மதுவருந்தல், அதை கிவக்குவதற்கு ஒத்தவாராத எந்த மத்திரி சபைக்கோபம் உடைத் தெறிய வேண்டியது ஜனப் பிரதி திதிகளுடைய கடமை. அதற் குத்தகாரிய மில்லாதவர்கள் உடனே வெளியேறி விடவேண்டியது முக்கியமான கடமை. கவலை நம்பி யிருப்பவர்கள் பரிசீலிக்கும் தகரையும் காந்தியடிகளையும் கம்பியிருப்பதுமேன்மையுள்ளதாய்மையாகும். இத்தனை மத்திரிகள் முத்தலைத் திறும், எத்தனை நான் தான் செல்வப்பிள்ளைகளா யிருப்பார்களென்பதை வரவாக கண்டறிவோம்.

நாரியதை எழுதி முடித்தபிறகு கட்டரைக் கட்டத்தைக் கண்டோம். அதைப்பற்றிப் பிறகு எழுதுவோம்.

### இலங்கை நாடார் மகாஜனங்களுக்கு இன்னுரை.

(தேவந்தானம் எழுதுகிறார்.)  
ஜயம்மீ!  
"நாடாத்தல மித்திரன்" அபிபர் ஸ்ரீமான் எஸ். ஏ. முத்து நாடாரவர்கள் இலங்கைத் தீவிற்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள் என்ற விஷயம் மிகவும் கமகமமாக பத்திரிகையில் தோய்—கமது குறைவே கவனமெ ண்டாருக்கு வழித்தரைக் கவாயில் தோய்—கமமை அம்மாவிரதாய் தாக்கம் போலி துசிரியர்களையும், போலிப் பத்திரிகைகளையும் கொட்டும் அடக்க பத்திரிகையின்மேலே என்ற ஏதெச் கொண்டிருக்க காலம் கமது "நாடார் குல மித்திரன்" அருப்புக்கோட்டையில் ஸ்ரீமான் எஸ். ஏ. முத்து நாடாரவர்கள் தலப்பயலுப் உதித்தார்கள். சங்கத்திலிருந்து பத்திரிகை சூரம் யிப்பதா? விட்டெட்டி கம்பினி யொன்று பங்கு சேர்த்து கட்டத்தவா என்று வெறும் வாய்ப்பு கொண்டு கொண்டுக்கூட காலத்தில் "நாடார் குல மித்திரன்" ஸ்ரீமான்முத்து நாடார் அவர்கள் சேர்த்த முயற்சியைத் தோன்றினார். மாதமொருமுறை உதித்த யித்திரை உடலுள்ள அருளிணைப் பெரிபொயின் ஆர்வாதார்த்தமும், குலாபிமைப் பால்யின் ஒத்தமையும் ஸ்ரீமான் முத்துநாடாரவர்கள் இருமுறையாகி, மும்முறை யாங்கி, வாய்ப்புப்பாங்கிணைக்க.

இது காலத்தில்கொண்ட "மித்திரன்" அபிபர்வன் மித்திரனுக்காக அடக்கத்திருக்கிற சிறும் பெருக்கிப் பழகியவர்கள் அறிவார்கள். "மித்திரன்" தேவந்திய பின் கம்ம வர்களால் எத்தனையோ பத்திரிகைகள் தோன்றி மறைந்திருக்கின்றன. ஏன்? கண்பாக்கோ! மித்திரன் ஏறி கால வேளாக்கு ஆராமாவே வாட்டரிச் சீட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நாடார் உலகம் உன்னவம் நாடார் உலகமே "மித்திரன்" உலகம் வேண்டும். இத்தரகாவே வாட்டரிச் சீட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆகவே இலங்கையில் வாழும் நாடார் பெரு மக்களே! ஏனோ தானே வென்றாராம். மித்திரன் வாட்டரிச் சீட்டின் உட்கருத்தை உணர்ந்து திவான் என். ஏ. முத்து நாடாரவர்கள் விஜயம் செய்திருக்கும் ஸ்ரீமான் எஸ். ஏ. முத்து நாடாரவர்களுக்குப் பேரவா செய்வ பணி வுடன் வேண்டுகிறேன். சும்.

### ஸ்ரீ ஷண்முகவேஸ் நாடார் வாசகசாலை, தூத்துக்குடி.

இவ்வாசாலையின் ஆரம்பில் ஓர் தரக்க சங்கம் ஸுப்பிரீ ரிவாலில் 6-3-27 மால 6 மணிக்கு ஸ்ரீமான் அ. ம. மாயக்காண நாடார் அவர்கள் தலைமையில் கீழ்க்கண்டபிறகு அங்கமயம் ஸ்ரீமான் அ. ம. துரைசாமி நாடார் அவர்கள் "இந்தியாவின் முற்கால, தற்கால நிலைமை" என்றும் பொருள்பற்றி விவிரிவாகப் பேசியதில் முந்தலத்தில் இந்தியா அதிசாஸியல் பழையது உண்டு, சேர்வாரு, சம்பரிசி, சேவர்க்கை, காய் சேரி முதலிய ஆராமலுத்தி திட்டாரீரி சேரக் விருந்தன ரொவும், விசக் கெண்டென்ப விசக்கு முதலியவை முத்தி வயோதிகம் வரையில் பிரச்சனை பார்க்கையுடையவர்களாக யிருக்கின்றனவே, ஆனால், இக்காலத்தி லோ, காய், உ, அருத்தி தீரோகத்தை எரித்தெக்கொண்டிருக்கின்றனவே, பல தரப்பட்ட மின்சார வினக்குகளால் கமது நாட்டில் வாலிபர்கள் பால்ய தலையிழப்பாராவைகுற்றி கண்களை தரித்துக் கொண்டுள்ளனவே, இவ்வீ வேடிக்கையாகவும் கண்களை தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றனவே, இன்னும் பலவாறுகே சென்று போன காலகளைக் குறித்து வருத்தி, இனிமேலாவது நாட்டினர் மகத்தொழிற் கொள்கையைப் பின்பற்றி இயந்திர எளியவாழ்வு வாழ்த்து வாழ்வெண்டு மெனக் குறிப்பிட்டார்கள். பின்னர் இரவு 9 மணிக்கு சபை இனிதாவது உரைக்கவேண்டியதரிசிகள் அறிவிக்கிறேன்.

### செயற்கை சாதனம். ஆண் பெண்ணுணர், பெண் ஆணுணர்.

மாணகோசுரிணன் நாடார் ஐ. ஏ. சோலாண்டி என்பவர் ஆண்ப் பெண்ணுணர், பெண்ணு ஆணுணர் செயற்கையில் மந்தரக் உடமென்றும் அல்விதே 1926 ல் சூழ் வர்களை மாற்றியிருக்கிறார். ஆணும் திரேசை அமைப்பையும், மனத்தின் நிலைமை அையும் பொருத்ததான் இவ்வீதம் ஆணுவோ, பெண்ணுவோ மாற்றக் கூடும் என்பதை கிணைத்தவர்களை உயர்வாம் மந்தரக் சாத்தியப்பாடு தனை மொழிக்கிறார்.

மேற்கொண்ட அறவரில் 19 வயதுள்ள "ஆண்" என்னும் பெண் முதன்மையானவர். இவன் ஆண்மேலே விருப்பமுண்டு. இவனுடைய மனோபாவம் பெரிதும் ஆண்மனையுடைய போலவே இருந்தது. எனவே மேற்படி நாடார் இவனுக்கு ஒப்பதமுறை இரண நிச்சை செய்தார். கிணைட்ட என்னும் உன்னுறப்புள்ளிப் பிவாற்றை எய்தித் விட்டும் பிவாற்றைப் புதிதாகச் சேர்த்தும் அவன் உடலின் கிணைட்ட அமைப்பையே மாற்றியிட்டார். இதன் பயனாக அப்பெண் இப்போது முழுதும் புதிய சேற்றை மடைத்து ஆண்மகனுக்கி தன் பெயரையும் "இக்கர்" என்று மாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்(கு)!

26 வயதுள்ளவரும், உபாத்தியாயினியுள்ள "ஹைஜர்" என்னும் பெண்ணுக்கும் இதே நிச்சைசெய்யப்பட்டது. இப்போது ஹைஜர் ஐ. ஏ. ஆணுணர் ஆண்மையே சிறு பெண்ணாகக் கவியாளமும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்!

முன்னுறவு பெண்ணை "மேரி" என்பவர், இதற்கு முந்த, தன்னிடமிருந்து ஆணுக்குரிய சில சபாவம் களைப் போக்கிக்கொண்டு, முற்றும் பெண்ணாகக் குணங்கொண்டே பெற விரும்பினார். இதுவும் இச்சிச்சை யினால் சை உடிந்தும்.

### எங்கே?

கொழும்புக் கத்திரிய குல பால்யரின் மனோகர வாசகசாலை எங்கே?

(நாடார் குல கண்பர் எழுதுகிறார்.)

நண்பர்களே! மனோகர வாசகசாலை அப்பாக்கே !! உன்னது கூத்திரிய வித்தன்மை எங்கே? எந்தசேலம் ஏற்றம் பெற விரும்பும் பால்யரின் மனோகர விருத்தியடைய சீக்கன் செய்துநகரும் பெற்றிருக்கிறாய். ஆனால் இடையில் அக்கருமத்தினையும் கருவி "பழையகருப்பனே உதப்பன்" என்ற பழமொழிக்கிவகாயினீக்கோ. அச்சேரி! பரிதாபம்!!

சென்ற 1928-ம் ஆண்டில் ஏரால் மீ 23உயில் சென்ற கூத்திரிய மித்திரன் அபிபர்வர்களை வரவேற்ற துபரித்து குல சைக்கரயத்தில் ஈடுபட்ட உன்னது குல இயற்கை கூத்திரிய எங்கு சென்றது? பற்பல உலக மாறதல்களுக்கிடையில் கீக்கரும் பழகியுள்ள பெண்மேலும்

### திக்கு விஷயம்.

அருப்புக்கோட்டை நாடார் சன் பொது ஸ்ரீ அருவியக்கேம்பர் ஆயுத துள்ள விக்கிரகங்களுக்கு தராதையம் தனியப்பட்டிருக்கிறது. சென்ற மகாசிராரத்திரி யன்ற மதுரை ஸ்ரீ யீகாதிசக்சரேஸ்பர் ஆயுத துள்ள விக்கிரகங்களுக்கு தாய் தராதை அணியப் பெற்றிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறான சேர்த்த அவ்வா டன் என்னுமித்திறுள்ள மில்டர் ரோலெண்டு என்பவர் உலகத்திலேயே மிகச் சிறியதான கிவாலண்டர் 1927ம் வருடத்திற்குத் தயார் செய்திருக்கிறார். ஒரு கால் குராய் அளவு திரும்பும் ஆண் விண்நுணர், என்னுடைய அகிலவகிய தேதி விபரக் கள் யாதொரு உசவியன்றியும் பூண மாய்த் தெரிக்கின்றனவாம்.

இத்தாலி தேசத்தில் இவார்க்கோ கிணைய ஒரு பெரிய குழாயில் பாயும் படி செய்த அதன் படுக்கையிலிருந்து 8 கைல் அராமுள்ள பால்யரே சேருக்துக் கொண்டு சென்று 700 அடி உயரத்திலிருந்து கிழே விழும்படியாக செயற்கை நீர் விழ்ச்சி யொன்றை உண்டாக்கியிருக்கிறார்கள். இதிலிருந்து 220000 குதிரைப் பலகுகள் விண்சார சத்தி உண்டாகும்.

ஐரோப்பாவிலுள்ள சூல்திரியா தேசத்தின் தலை நகராகிய வியன்ன, உலகத்திலேயே அதிக உத்தமரான சென்று பெயர் விளங்கி வருகிறது. அது திரும்புக்கூட விதிசனிய போட விதாபகு ஜனங்களைப் பார்த்து வரப் படுகிறது.

நாடார் அன்னிபெண்டம்மையாரால் சென்றையின்தம் வெளியிடப் பெற்ற "சிறு இந்தியா" ஏறும் தின்ப பதிப்பு மாசுக் மாசும் 15 உ முத்தம் பம்பாயினின்றும் வரப் பதிப்பாக வெளியிடப்படுமாம்.

கதர் சிதி திரட்டும் சாரியார்த்தமாக இந்திய செங்கணும் சுற்றுப் பரணைக் செய்யப் புறப்படுகருக்கும் மகத்தரகார்க்கி யிடிக்கோ, கைகுர் சைல்தானம் பூராவும் சுற்றுப்பிரயணம் செய்தான பின்னர் மைசூரில் ராஜாவின் விருத்தினாசக் தங்கி யிருக்கும்முறை வேண்டிக் கொள்வாச ராஜாவின் பிரதிநித்யாக திவான் மீரலா, எம். இன்மேல் அவர்கள் ஸ்ரீ சாத்தியடிகளுக்கு அழைப்பு விசு மனுப்பியிருக்கிறார்.

எதிர்காலத்தில் பெரியமனிதாரும் கீக்கன் வாசகசாலையை மீண்டும் காணவேண்டும். விருதகர்கள் நாடார் சனின் கிணைமையை கீக்கன் அறிவீர் சனாயி டி. ஆர். வாசகசாலையின் சிறப்பின்னோ மனம் பெறுகின்றது.

ஆகவே யாம் உங்களை வினவுவ தென்னவெனில் இடையில் நீன்றதை ஈடுநீர்க்கோ? மனோகர வாசக சாலையை உன்னது மனோகரையை விருத்தி செய்து மனோகரித்ததை யனிக்கவல்லது. கமது மித்திரன் அபி பர் உங்களை இவருவதை சேர்த்தவுடன் சேட்டாடர்கள். இடையில் கின்றவுட்டது என்ற யாம் பதிலிறுத்தோம். இடையில் கின்றதை ஈடுநீர்க்கோ? என்று மீண்டும் கேட்டிசினோம்.

அப்பாக்கே! இதுவே சத்தருணம். "மித்திரன்" அபிபர்வர்களை ஏற்றபசரித்து கூத்திரிய குல பால்யரின் மனோகரையை வெளியிட ஏற்றதருணம். "எழுமின், விழியின், கருதிய கரு மம் கைக்கூடுமவரை, சலியாதுகழ மின்"



# அதிஷ்டம்! அதிஷ்டம்!! முந்துங்கள்!!!

அருப்புக்கோட்டை

“நாடார்குல மித்திரன்” கேடும் திதி  
நம்மப்பண்டு வாட்டரிச் சீட்டு.

மொத்தம் சீட்டுகள் 33000. சீட்டு 1-க்கு ரூ. 1.



## முதல் பிரைஸ் ரூ 3000.

1927-ஆம் மே மீ 4 அ. க்கு பிரபவ ஆ  
சித்திரை மீ 22 அ. பிரைஸ் எடுக்கக் கூடும்.

### 1-வது பிரைஸ் ரூ 3000.

- 2-வது பிரைஸ் ரூ 1500
- 3-வது பிரைஸ் ரூ 1000
- 4-வது பிரைஸ் ரூ 500
- 200 ரூ-ல் 2-க்கு ரூ 400
- 100 ரூ-ல் 5-க்கு ரூ 500
- 50 ரூ-ல் 20-க்கு ரூ 1000
- 20 ரூ-ல் 50-க்கு ரூ 1000
- 10 ரூ-ல் 100-க்கு ரூ 1000
- 5 ரூ-ல் 200-க்கு ரூ 1000
- 3 ரூ-ல் 600-க்கு ரூ 1800
- 2 ரூ-ல் 2400-க்கு ரூ 4800
- ஆக பிரைஸ்கள் 3881-க்கு ரூ 17500
- புக் 1500-க்குக் கமிஷன் ரூ 3000
- குமஸ்தா சம்பளம், அச்சுக்கலை, விசேஷக் கமிஷன், வகை பற்றுகள் ரூ 1800
- நனிப் பிரைஸ் ரூ 1700
- பண்டுக்கு ரூ 9000

ஆக ரூ 33000

முறித்த காலத்தில் பிரைஸ் எடுக்கக் கூடும்.

1-வது பிரைஸ் முதல் 5-வது பிரைஸ் வரையிலிருந்து பதின்மிகளினி  
டமிருந்த முறையே 150, 75, 50, 25, 10, 10 ரூபாய் அத்தக்  
தச் சீட்டுவிற்பனர்களுக்குக் கமிஷன் பிடித்துக் கொடுக்கப்பெறும்.

சகல விதமான கடிதப் பேரக்குவரத்தையும்  
ரூ. ஆ. முந்து நாடார், “நாடார் குல மித்திரன்” பத்திர  
ராதிபா, அருப்புக்கோட்டை என்ற விவாகத்தக்கு அனுப்ப  
வேண்டும்.

இவ்வாறு  
ரூ. ஆ. முந்து நாடார்,  
“நாடார் குல மித்திரன்” பத்திராதிபா.  
சொ. ஆ. சொக்கலிங்கபாண்டியர்,  
உப பத்திராதிபா, அருப்புக்கோட்டை.

மாமிருத்த. இப்போது ஒன்ற  
யிலும். என் தப்பினர் தமது வாழ்  
வானில் ஒரு கோழிக்குஞ்சைக் கூடக்  
கொண்டிருக்கையாத” என்ற  
அவன் உரைத்தான்.

இதற்குச் சில தினங்களுக்குப் பிதகு  
இன்னொருவனைக் கண்டேன். அவ  
னுக்கு முதலில் என் பேச்சைக் கேட்டு  
விடப்புகுன். “வேறு வழியில்லை”  
கொண்டதானே ஆக வேண்டும்”  
என்றுள் வாழ்வுக்குப் புலவர் அவ  
கியமன்றென்பதை உணர்த்திய பின்  
னர் அவன் உரியதாகவது: “குமம்!  
பல்லம்! அதிலும் சாதவான் ஆடு  
மாரிகளைக் கொண்டு செய்து பரிசாபு  
தான்! மனிதனை நம்பி அவன் வரு  
கின்றான்! அவனைக் கொல்லுதல்  
பரிசாபம்! இதன் பழங்கதைக்  
கவனிப்புகள். பிரானிகளின் தலை  
முடி, மானமுடி ஒருமுறையிலும்  
மனிதனுடைய ஆவடி குண்டுகளில்  
மிக உயர்ந்தான இரக்க உணர்ச்சியை  
அவன் அசாஸனியமாக அடக்கிக் கொண்  
தலில் என்ன பரிசாபம் பாருங்கள்!  
தன்னைப் போன்ற உயிர்ப் பிரானி  
களிடம் இயல்பாகவே இரக்கமும்  
அன்பும் படைத்த மனிதன் வேண்டு  
மென்று அவ்வணர்ச்சிகளைக் கொண்டு  
ஒரு சித்தனுவைப்போன்ற கொடு  
மை வேண்டுகோ?

அவன் வெறுப்புமனிதனுடைய தன்ம  
யில் குடி கொண்டிருக்கிறத. ஆய்  
னும், பிறரைப் பார்த்தும், போகை  
யினும், துண்டுவன் அதுமித்திருந்  
திரா என்று பொய் பெய்க்கையினு  
டும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக வழத்  
தெரினும் ஐனவன் இவ்வியற்கை  
உணவை இழந்த விடுகிறான்.

இளிய குணமும், இரக்கமும், அன்  
புமும் ஆடவர்களுக்கும், பெண்மனி  
களும் மெது ஐன் சமுத்தில் எவ்வ  
ளவே போர் இருக்கிறார்கள். ஆய்  
னும் இவர்கள் தாங்கள் செய்யவில்  
திறிதம் தவறவில்லை என்றுமே முழு  
தும்பிக்கையுடன் புலன் உண்டு வரு  
கிறார்கள். இவர்கள் ஆடு, மாடு அரக்  
கும் கொலைக்கடும் ஒன்றற்குக்  
சென்று அந்த கோரக் காரியைப்  
பார்த்தல் வேண்டும். ஆனால் இதற்கு  
அவர்களுடைய உண்பண்டார்களின்  
சுத்தவான் வாயிலிலும் பிரானிகளைக்  
கதக் கதந் குத்திக் கொண்டு மா  
பயக்கரத்தைப் பார்த்தால் அவர்களின்  
சிலர் முத்திரை போட்டு விழுந்து விடு  
வார்கள். ஆயினும் அப்பிரானிகளின்  
பிணத்தைக் கொஞ்சமும் உசராமல்  
அருகருப்பில்லாமல் தின்பதற்கு  
அவர்கள் தயங்குவதில்லை. கொலைக்  
கடத்துக்குச் சென்று பார்த்து  
னால், மேக்கு அப்பிரானிகளின் தன்  
பிம் தெரியாமலில்லை. சும் கொடுப்புக்  
கோழிகளில்லாமல். நாம் பறக்க  
விரும்பாதவற்றைப் பாராமலிருத்த  
விட்டால் அவை இவ்வாறே போய்  
விடுமென்று நினைக்கும் வண்ணம்  
அவ்வளவு அறிவாளர்களேவோம்.  
எனவே வின் பார்த்துக் கொடுப்பதில்  
பயனில்லை.

அன்பும் இரக்கமும் இயல்பாக அமை  
ந்தவன் ஒருவன் தான் செய்யத் முந்  
தும் உரிமையுடைய சிசுவைத் தன்  
பிரானிகளின் மயக்கத்தைத் தின்ப  
திருக்க. அவர்கள் போட்டால் நன்றும்  
முன்புடான் இரண்டு விஷயங்களைக்  
கவனியுங்கள். முதலாவது, மென்மை  
யான பலவீனமான தன் உடம்புக்கு  
மாமிதம் இன்றியமையாதது. ஒன்ற  
டாக்டர் உரியபுள்ளார் என்பது. இர  
ண்டாவது, தான் இசையினமும் படை  
தவன்தவரன் கத்த உயிர்ப் பிரானி  
கும் திக்கு செய்யமுடியாதது. ஒன்ற  
மட்டிலும், அவற்றின் துன்பத்தை  
சுண்ணல் பார்த்தும் உயிர் தான்  
பந்து உண்ணமென்பதென்பதில், அவன்  
யல்தன்மையைப்பற்றித் தன் உணர்வு

வருத்தவதேயும். பிற பிரானிகளுக்கு  
அவன் திக்கு செய்யாமலிருத்தலும்  
அவன் திக்கு செய்யாமலிருத்தலும்  
அவன் திக்கு செய்யாமலிருத்தலும்

இத்தகைய கொலை பாதகம், கொடு  
ரம் இன்றியமையாததென்றே, அவ்  
வது கொஞ்சமேலும் உய்யாமலான  
தென்றே கொல்லக் கூடியானதும்  
பாதகமில்லை. ஆனால் இதிலே  
முற்றும் அசையாமலானது. சாம  
குராத உணர்ச்சிகளைத் தின்பபுத்த  
கும், விபரம், குடி முதலியவற்றைப்  
பெருக்குவதற்கும் புலன் உணவு  
பயன் படுமென்றே யன்றி வேறில்லை.  
ஆகவே, என் கொடுக்கப்படுதல்  
சுமார்த்தத்தாகப் புலன் உணவை  
விட்டு விட வேண்டுமென்றால் ஒரு  
காணியில்லை. புலன் உணவை விட்டு  
விட்டாலேயே மனிதர்கள் சமார்த்த  
கர்களாக ஆவியிருக்கிறது. பின்  
னர் என் ஒரு தருணம்! இது  
தான் தான் உரியபுள்ளார் இத்தக  
கையும் எடுத்தவராகத் தான் ஒருத்த  
வின் குடிருளேன்: ஒருவன் சவ்வாழ்  
கை எடுத்த உண்மையிலேயே உறுதி  
கொண்டவையிருத்தால் வரிமைக்  
கிரமமாகச் சில கற்குணங்களைப் பெறு  
தல் இன்றியமையாதது. இக்குணக்  
களுள் முதன்மையானது புலன் உண  
கமாகும். இனி புலன் உணவு பெற  
விரும்புகோணும் வரிமைக் கிரமமாகச்  
சில பக்களைக் கட்டித் செல்லுதல்  
வேண்டும். இப்பக்களில் முதலாவது  
கணைப் புலன் உணவு. அசுவத உப

வாடுபெரி இனி, உண்மையிலேயே  
சவ்வாழ்வு கட்டத் தவிரும்பும் ஒருவன்  
அவ்வாழ்வுக்கு இன்றியமையாத முதல்  
கிரமமாகப் புலன் உணவுக் கட்டித் தெந்  
றிபெற உறுதிக்கொண்டு, அப்புலன் உண  
வுக் கட்டித் முதற்புலன் உணவைச்  
கெழியில் சிந்த விரும்பினால், அவன்  
முதன்மையாகச் செய்ய வேண்டிய  
காரியம் புலன் மறத்தவேயாம்.  
என்னில் புலன் உணவு மனிதனு  
டைய சிவ உணர்ச்சிகளை எழுப்பி  
விடுவது ஒருமுறையாக, அது சன்  
மார்த்தத்திற்கு முற்றும் மாறாபுட்  
டது. தன்மார்த்தமானது. என்  
னில் பாதகங்களுள் முதன்மையான  
கொடுக்கு அது காரணமாயிருக்கிறதே  
பெரு திண்டியில் ஆகையே யன்றி  
அதற்கு வேறு அவியமும் இல்லையாத  
ஒரு மனிதனின் மேலாடிமையை  
அடைய விரும்பும் ஒருவன், அவ்வளவு  
தான் கற்றிக்கற்றி வந்த கவச்சின்  
மீது உறுதியுடைய கவச்சின்  
மையுடைய ஒருவருக்கு முதற்புலன்  
மேலாடிக்குக் கொடுக்கப்படும் முடியு  
தே அல்லவோ! இவ்வளவுகாண்க  
யென்றும் மானிகையில், சவ்வாழ்வு  
என்றும் மேலாடிமையை உடைய விரும்  
புடன் ஒருவன், வரிமைக் கிரமமாக  
கற்குணங்களை என்னும் மாடிப்புகள்  
இருப்பதை யுணர்ந்து அவற்றின்  
முதற்புலன் புலன் மறத்தவே  
கைக்கொண்டவனன்றி அவன் சவ  
வாழ்வு உடைய முடியாதென்பது  
சத்தியம்.

“நவத்தி”

## முந்துங்கள்! முந்துங்கள்!! சில பிரதிகளே

என் வயைச் சகோதரர்களே! என் கவலைப்படுகின்றீர்கள்?  
— 50 ரூபாய் முதல் 500 ரூபாய்வரை மாறும் சம்பாதிக்கலாம்.

கைத்தொழில் வணிக இரகல்யம்.  
இதில் சேர்ப்புகள், மெருகூர்த்தி, கொடுப்புக்குச் சி, இயல்பு  
மெண்ட், பிந்த், கேக்குகள், பிச்சிடி எண்ணெய்கள், சும்  
பிரானிவந்திகள், பன்னிர, சர்ப்பத்தகள், இக்கி, பூட் பாவீச,  
வன்னிடி, சாய்க்கள், புலன் உணவு முதல்கள், இக்கி, பெருச்சுடி  
முதலியவைகள் செய்யும் முறைகளை 200 பக்கங்கள் கொட்ட  
பெரிய புத்தகம் ரூ. 1-8-0 உடனே எழுதுங்கள். எல்லாவிதமான  
தமிழ் புத்தகங்களும், ஏதனிடம் கிடைக்கும்.

ஜயலக்ஷ்மி புஸ்தகசாலை  
64, வெங்கிடமேன்திரி வீதி, மண்ணாறு, மதுரை