

மெய்வாழ்க்கை  
 கண்டறிந்த வேந்தன்.

புத்தர் ஞானம்.

(முருகதாஸன் எழுதினார்.)

உத்திமமாதாபாடினருத்தாவது:-  
 தம்புர் சுருகிசரிவாகச் சேர்ந்திருக்கும்போது கூட்டமும் கற்றுக் குறிபிற்றது. அந்த மதியை அதிகமாக உயர்ந்தாரே. அதிகம் தழைந்தவம் கூடாதது. அப்பொழுது நாக்கம்மணி தரது மணவை ஆடிக்கொண்டுபோவோம்.

தந்தியை அதிகமாக முறக்கினால் ஒடிக்கப்போய் பாட்டை நிறுத்திவிடுதல். தந்தி கெட்டுவிடுகின்றால் போலும் போய் காண்பதைக்கொடுக்கிறது. ஆகையால் சுகி அதிகமாக உயர்ந்தாவது தழைந்தாவது இருக்கக்கூடாது

என்று இவ்வீதி விளக்கவேண்டாம் படிக்கொண்டு, தான்பாடினது தன் கூட்டத்தைத் தவிர வேறொருவராக தில் விழுந்திருக்கின்ற சுவையிலும் சிணையாமற்போயினார். ஆனால் புத்தர் இதைக் கண்டறி விலைகளில் அறிவிக்கலாம். அறிவின்வாளுக்குப் புத்தி புட்டிருக்கிறார். அறிவாடி சந்தி உண்டாவதற்காக இவ்வடவாயை தந்தியை அதிகமாக முறக்குகிறேன். என்னமையென்கண்டு படிக்கிற தருணத்தில் ஏன் கண்கள் இருக்கின்றன. எனக்குப்பலம் வேண்டிய முக்கிய சமயத்தில் ஏன் கண்களை யடைகிறேன். இப்போது எனக்கு யாராவது உதவி செய்யாவினாலும் மிக என்மையா யிருக்கின்றேன்.

அந்த ஆற்றலின் மிகுந்த பந்திராமும் தனிமையும் எழுதகளுக்குத் தோழியுமாய் ஒருபிரபு விதந்தான். அவன்குமபத்தினின்றுதான் அந்த யாருக்கு லெவாளியென்று பெயர் வந்தது. அவ்விடத்துப் பெண்களிலொன்றாம் மிகுந்த ஆழ்க்கையை சுஜாதை என்பவளை மணந்தவன் திருப்பதியையும் சுமாயும் வாழ்ந்து வந்தான். அந்த சுஜாதை அமரிக்கையையும் உண்டையுடையவையும் கண்ணகம்புள்ளி தயையோடு எல்லாவிடத்தும் இனிமையாக வந்ததையும் சிந்தித்தாரும் உடைய வளமாய் வந்திசைந்திந்தும் போய் விளக்கி, தனது அமைதியை விட்டால் தன்சையான இவ்வறம் காத்தி வந்தான். ஆனால் அவர்கள் விட்டுக் கொடுப்பதை ஒரு புத்திரனுடைய வில்கள். அதற்காக அவர்கள் அகேட்செய்வதற்குப் பிராந்தித்ததற்குள் அருகிலிருந்து காட்டித் தெய்வத்திற்கும் தானொரு குழந்தையைப் பெற்றால் தெய்வியிர்த்தத்திற்கு ஒப்பான நிலைநாட்டு செய்து பொருள்களை செறிந்தி கொடுப்பதாக வேண்டிக் கொண்டார். அவரும் சந்தியில் காப்பதறிந்து ஒரு ஆன்மாதையைப் பெற்றார். பெற்ற மூன்று மாதத்திற்குள்ளாக ஒருகால் ஒரு கையினால் குழந்தையை மார்பிலினைத்துக் கொண்டு மந்திரனகையினால் தலையிலை திருக்கிற வேதனைபாத்திரத்தைப் படித்தகொண்டு காட்டித் தெய்வத்தின் கோயிலுக்கு காத்த சென்றார்.

அப்பொழுது முன்னால் போய் இடத்தைப் பெருக்கி அலக்கரிப்பதற்காக அனுப்பப்பட்டிருந்த ராணவை என்பவன் ஒரேடியும் திருப்பியிட்டு தாயே! தெய்வம் காக்கும் பிரத்தியட்சமாய் தன்னிடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார். அவரது முகத்தைக் கற்றுக்கொண்ட பப்படி விளங்குகிறது. தெய்வீகமான பார்வையுடன் எவ்வளவு சைத்தமாயும் உயர்வாயும் காணுகிறார் பார். இப்படியும் தெய்வங்களே திரைப்பார்சுக்கள் என்னவாகியும் பெற்றோம்! என்றார். சுஜாதையும் புத்தரைத் தெய்வமென்றெண்ணி மிகுந்த வணக்கத்துடன் அருகிற் சென்று கமல்களித்தது, பகலான் அடியாளிட்டத்திற்கு கிண்பை கூர்ந்து எழுதியேன்

கொண்டு வந்திருக்கும் அற்ப உணவைப் பெற்றுக்கொண்ட பிற்றத்திக்குகிறேன் என்று பொருளெனக்காத அவர் முன்னிலையில் வைத்த அத்திவிளக்கத்தை விட்டார். அவன் வணக்கத்துடன் ஒதுக்கி கின்ற கண்கள், அவர் ஒன்றும் போலும் அதை உண்டார். அவ்வண்ணி விசேஷத்தால் அது உட்கொண்ட புத்தருக்கு ஒரு உற்சாகமும் ஒரு திடமு முண்டாயிற்று. அதன் விரியம் மனத்திற்கு சென்றபேரால் அவரது புத்திரக்கும் ஒரு தீவிரமும் முண்டாகவே அவர் முத்தலில் ஒரு விசேஷ கண்ணி நின்றது. இதைக்கண்டு யின்பற்ற சுஜாதை எழைக்கொட்டியும் ஞானமுந்தேர்ந்தோ வென்று மெதுவாகக்கேட்டார்.

ஆனால் புத்தர் அதைக்கவனிப்பாரம் றீ எனக்குக் கொண்டவெந்தென்றவென்று கேட்கக்கூடாதது, கவாயி ஏன் காண்கு தொழுகின்றிருந்த புத்திரைக் கன்று தூய பக்கங்களால் கொண்டு ஐயுடைய பக்கங்கள் வளர்த்தேன். இவ்வயைப்பாடுகொண்டு வேறு இருபத்தைத்து வளர்த்தேன். அவை கண்டுகொண்டு பன்னிரண்டுமொழிகளையும் அவற்றிலிருந்து ஆறுமொழிகளையும் வளர்த்தேன். இவ்வயை மருக்கி தான் எம்ம்கதைகளிலெல்லாம் உயர்ந்தவைகள். அவற்றின் பாலும், ஒவ்வொன்றும் ஒருமுத்து என்று, ஒவ்வொன்றும் படி பொருக்கி எடுத்த அரிசியுடன் கல்ல வானைத் திரவியங்களைச் சேர்த்து அவையிப் பாதத்திரிசுகளில் வைத்தது பொருக்கின்றேன். எனக்கொரு ஆண் குழந்தை பிறந்தால் செய்வதாகவேண்டிக் கொண்டேன். இத்தனையும் வெகு கிரந்தையுடன் செய்தேன். எனக்கு இப்பொழுது ஒரு புத்திரனிருக்கிறான். துணி எனக்கு வாழ்வெல்லாம் இன்பமே.

கமது புத்தர் குழந்தையை மூடியிருந்த வஸ்திரத்தை மெல்ல எடுத்தது அதன் தலையிறும் கைகளை வைத்தது கொண்டே உன் சத்தோவும் வெகு கால்கீழ்த்த சிறகட்டும். வாழ்வின் பாரம் இவன் தலையில் மெதுவாக விழட்டும் என்று துதிக்கின்றது பின்னும், கிராருக்கு உதவினைபோ அவன் தேவனால். உண்ணப்போல ஒரு மானித்தான். மூன்றொருகையில் இவ்வயை சுருகிந்துதேன். இப்பொழுது மனதிரத்த அஞ்ஞானவிரனைப் போக்கடிக்கும் வெளிச்சத்தைத்தேடி, அங்குமிருந்து, கான் நிச்சயமாய் அதைக் கண்டு பிடிப்பேன். இப்பொழுதுதான் அது என் மனதில் உதிக்கப்பார்த்தது. ஆனால் தருணத்தில் என்னுடைய கண்ணித்துப் படுத்துக்கொண்டது. றீ தந்த உணவிலும் பலமடைத்தேன். ஆனால் வாழ்வதை உனக்கு இனிமையாக விருக்கிறேன், அன்பும் வாழ்வும் மட்டுமே போதாமோ என்று கேட்டார்.

எதிர்மாத சம்பவம்.

எனது அற்பிசை 29 உ பின்னத்தோப்பின் கலை 9-மணி சுமாரக்கு அரையரைக்கால் கேஜும் சருக்கம் பதினொரு கெஜும் றீமன் உன்ன கை உத்திரம் ஒன்று சமத்திரத்தில் வந்து ஒதுக்கியதை யோத குளத்தவக் கண்ணல், சுமார் அறுபது பேர்வரையும் கூடி சமத்திரத்தை விட்டு வெளியிலிருந்து வைத்திருக்கிறார்கள். கிராமம் 200 ங்கு மதிக்கும்படுகிறது என்று ஸ்ரீமான் சு. பி. மு. வெள்ளையா டீலர் எழுதினார்.

வத்திய தரிசனம்.

மகாத்மா கார்த்தியின் ஜீவியசரித்திரம்.

2-ம் பாகம். அந்தியாயம் 25.  
 மகாத்மாஜி சென்ற வர்த்தியாயம் இத்தியா பத்திரிகையை எழுதுவது வது:-  
 மம்பாய்க்குச் செல்லும் மார்க்கத்தில் ராயில் வந்து அலகபாத்தில் 45 சிமியு ரேமும் தங்கியது. இந்த அலகாக்கதை நகராக்கைக் கற்றிப்பார்க்க உபயோகித்துக்கொள்ள என் தீர்மானித்தேன். கான் பில மருத்துகனும் வாக்கென் டியிருந்தது. மருத்துகடைக்காரர் அங்கிலியுந்துகொண்டு மிகவும் தாம தமாக மருத்துகளைக் கட்டிக்கொடுத்த தால் கான் ரயிலே ஸ்டேஷனுக்கு வந்து சேர்த்தபொதுயில் அப்பொது தான் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஸ்டேஷன் மான்டர் எனக்காக வண்டியை ஒரு சிமியு ரேமும் அதிகமாக சிறுத்திவைத்திருந்தார். ஆனால் என் வந்து சேராநதால், ரயிலிலிருந்து என் சாமான்களை ஜாக்கிரதையாகக் கீழே இறக்கிவைக்கும்படி அவர் சொல்லி விட்டார்.

பயோனீர் ஆசிரியருடன் பேட்டி.

கென்னர் ஹோட்டலில் காண் ஒரு அமரையில் தங்கியிருந்த அப்போதே வேலையை ஆரம்பித்து விடுவதென்று தீர்மானித்தது கென்னேடன் அவக பாத்தில் வெளியாகும் பயோனீர் பத்திரிகையைப்பற்றி என் அதிகம் கேள் விப்பட்டிருக்கின்றேன். அது இத்தியரு மைய அபிவாகைக்கு ஒரு சுகி ரியாக இருந்ததென்று என்ருத் தெரியும். மின்டர் செஸ்னி (சின்னாள்) அப்போது ஆசிரியராக இருந்ததாக அந்தக் குழுவாக. எல்லார்க் கட்டுக்கூ மைய ஆசிரியையும் காண் பெற விரும் பியதால், எனக்கு ரயில் தவறி விட்ட தையும், அடித்த காண் புறப்பட்டுப் போவதையும், அதற்குள் கதித்திப்பு பேர விருப்பவரையும் மின்டர் செஸ் னிக்கு எழுதினேன். உடனே அவர் எனக்குப் பேட்டியளித்தார். அவர் கான் கூறியவற்றையெல்லாம் மிச்சப் பாதுகாவலாகக் கேட்டிக்கொண்ட தால் எனக்கு அதிக சத்தோஷமுண்டாயிற்று. என் எது எழுதினாலும் அதுபற்றித் தமது பத்திரிகையில் குறிப்பிடுவதையும், ஆனால் இத்தியர் கோரிக்கை எல்லாவற்றையும் ஆதரிப் பதாக உறுதிபடுத்த முடியாதென்றும், குடியேற்றாட்டிலு ஐன்க்கக் கூறுவதை யெல்லாம் கேட்டபித்த அதற்கும் தக்க மதிப்புக்கொடுக்கவேண்டியிருக்கு மென்றும் அவர் தெரிவித்தார். விஷ யத்தை அவர் ஆரவந்து தமது பத்திரிகையில் அகற்பத்தறி விவாதித்தால் போதுமென்றும், பூண் நியாயத் தைத் தவிர வேறு எந்தையும் காண் தெய்விலெய்வென்றும் பதில் கூறி நேனன்.

அன்று பாக்கி சேரத்தில் ககாத் தைத் கற்றிப்பார்த்ததொடு திருவேணி (முன்று சுகிஎன்றசத்திப்பு)க்குச் சென்றும் தரிசுத்தேன். இனிமேல் தெய்வமென்றடிய வேலையைப்பற்றி எனக்குக்காக ஒரு ஏற்பாடு செய்து கொண்டேன்.

எதிர்பாராத விதமாகப் பயோனீர் பத்திரிகை ஆசிரியருடன் கிடைத்த இத்த பேட்டியிலிருந்து தான் வரிசையாகப் பல சம்பவங்கள் காத்தது, முடி வில் கண்டலில் என்னை ஜனங்கூட்டம், தாக்கித்துண்புறுத்தாமறு சேர்க் தது.

கான் மம்பாயில் தக்காமல் கோக ராஜ்கோட்டிற்குச் சென்று தென் ஆப்பிக்காவில் உண் கிலைமையைப் பற்றி ஒரு துண்டுப்பிரகாரம் எழுது ஆயத்தம் செய்தேன். அதை எழுதிப் பரிசீலிக்க ஒருமாதம் பிடித்தது. அதன் அட்டைப்பக்கை நிறமாக இருந்த தால் அதற்குப் பச்சைப் பிரகா மென்ற பின்னர் பெயர் ஏற்பட்டிவிட்டது. தென் ஆப்பிக்காவில் உள்ள இத்தியர்களின் கிலைமையைப்பற்றி காண் அதில் மிகவும் அடக்கமாகவே எழுதியிருந்தேன். முன்னர் குறிப்பிட்ட இரண்டு பிரகாரங்களையும்விட இன்னுடைய கையையும் மிகமாகவே இருந்தது. என்னென்று தாரத்திலிருந்து ஒரு விஷயத்தைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டேயோது உன்னதைவிட அது பெரி

தாவே தோன்றுமென்பதை காண் அறிந்திருந்தேன். பதினாறு அச்சடிக்கப்பட்ட இத்தியாவின் ஒவ்வொரு பாகத்திலுமுள்ள எல்லாம் பத்திரிகைகளுக்கும் தலைவர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டன. பயோனீர் பத்திரிகைகளை அகற்பத்தறி முதலாவதாகத் தலையாக்கம் எழுதியது. அந்த வியாசத்தின் கருக்கம் ஒன்றை ராய்டர் இத்தியா ஹர்குத் தத்தி மூலம் அனுப்பினார். அந்த கருக்கத்திற்கு இன்னொரு கருக்கர், ராய்டரின் வண்டி கிபுக்கிலிருந்து கேட்டானுக்கு அனுப்பப்பட்டது. இத்தக்கடைக்கித் தத்தி அச்சடிக்கப்பட்ட பின் பார்த்தால் அதில் மூன்று வரிசைக்குமே இவ்வல். கோட்டாவில் இத்தியா கேட்டப்பொம் வித்ததைப்பற்றி என் கூறியவற்றைக் கருக்கமாய் ஆனால் மிகைப்படுத்தி யும் கான் மூலம் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதுமூலம் வரச்சம் என் னுடைய தலவ கோட்டாவில் இது என பண்டித உண்டுமென்றையதென்ற பின்னர் பார்ப்போம். இத்தருக்காக எல்லா முக்கிய பத்திரிகைகளுக்கும் இத்த விஷயத்தைப்பற்றி விசுவக அப்பிய ராயம் எழுதியிட்டான்.

சிறுவர்களின் கோண்டே.

அந்தப் பிரகாரங்களைத்தால் மூலம் அனுப்பாமறு தகார் செய்வது கல்ப மாக இவ்வாததோடு, அட்டை சபா ரித்துக் கற்றுவது முதலியவற்றிற்குச் சம்பளம் கொடுத்து துன் தாமித்தி னும், அறிக்க கொலுவர் பிடித்திருக்கிறார். ஆனால் காண் ஒரு கல்பமைய வழி கண்டு பிடித்தவிட்டான். என்னு டைய ஊர்வணன் சிறுவர்களுக்கு எல்லாம் உகப்பிட்டு, பள்ளிக்கூடம் இவ்வாத ஒரு காண் காணியில் வந்து எனக் காக இரண்டு முன்று மணிகளை உதவிய செய்யும்படி கேட்டுக்கொண்டேன். அவர்க்க் விருப்பத்துடன் நிற்குத் சம்பதித்தேன். காண் அவர் களை ஆசிரியராய் செய்து, காண் சேர்த்து வைத்திருந்த பழைய வேலைகளை அவர்களுக்குப் பிரசாரக் கொடுப்பதாகக் கூறினேன். கிற குழந்தைகளைத் தெண்டர்சாக உபயோகித்ததுக் கொள்ளுவதில் இத்தான் என்னுடைய முதலாவது அனுபவம். அம்மாதிரி தெண்டர்சாக உதவி செய்து இரண்டு சிறுவர்கள் இப்பொது என் சகாக்கனாக கொடு செய்துகொ டீனார்.

பிளேக்

இச்சமயம் மம்பாயில் பிளேக் தோற் றிவிட்டது. என்னுர்வந்தாழும் ஒரே பிதியாக் விருந்தது. ககாதர இவர்கா வில் காண் ஏதாவது உபயோகமான வேலையைச் செய்க் கிடமென்று கருதிய தால், சமஸ்தான அதிகாரிகளுக்கு யன் விருப்பத்தை அறிவித்தேன். அவர் கள் அதை யேற்றுக்கொண்டு இவ்விஷ யத்தைக் கவனிக்க சிமியிடுக்கப்பட்ட கமிட்டியில் என்னை ஒரு மெம்பராகச் சேர்த்தனர். க்க்கூலலைச் சத்தமாக இருக்கவேண்டியதைப்பற்றி காண் பல மாக வற்புறுத்தினேன். ஒவ்வொரு தெருமூலம் அவற்றைப் பார்வையிட வேண்டுமென்றும், தான் அங்கு அக செய்வது சிமியிடுக்கப்பட்டது. எனிய ஐன்க்கள் காண்க்க் அவர்களு மைய விட்டுக் க்க்கூலலைப் பார்வை யிடுவதை ஆண்கிபக்காததோடு, காண்க் கூறிய அபிவிருத்தி யோசனைகளும் காத்திரவைத்தனர். ஆனால் மேல் வகுப்பினர் வீகேருக்கு காண்க்க் சென் றெபுது சிமியர் காண்க்க் உன்னே அது மதிக்கக்கூடமற்றதுவிட்டனர். ஆகையால் எவ்வளவு அவற்றைப் பார்வையிட வேற்றவைப்பதைப் பற்றிப் பேசவே வேண்டியதிருக்கால், எவ்வளவு அனுபவத்தில் பண்க்காரர்களுடைய விட்டுக் க்க்கூலலைத் தான் அங்கு அக செய்வது சிமியிடுக்கப்பட்டது. அனுபவம் விருந்தன. அவைகண் இருட்டாயும், திரக்காற் முண்டானவையாயும், காண்க்க் போலவே இருந்தன. காண்க் கூறிய யோசனைகள் மிகவும் கல் பமெனவையே. அநாவது மூவல்லாவாகைக்குப் பரிசுவது கீழே விழுந்து ஊராமல் வர வேறு தகை வைக்க வேண்டுமென்றும், வெளிக்கவறுகளுக்கும் க்க்கூலலைக்கும் இத்தமையில் உள்ள அகப்பை இடித்தவிட்டு அதிகமான வெளிச்சமும் காற்றும் வருமாறு செய் யவேண்டுமென்றும், இப்படி செய்தால் தோட்டிகள் கண்ருக்கக் கத்தும் சமய முடியுமென்றும் கூறினேன். இத்தக்ககைய யோசனைக்கு மேல் வகுப்பினர் பல ஆண்க்கூலலைக் கூறி னார்கள். பெரும் பான்மையோர் வீட்டி

(இதன் தொடர்பு 7-ம் பக்கம் பார்க்க.)









# நல்ல தருமம் ! நல்ல தருணம் !! நல்ல லாபம் !!!

## அருப்புக்கோட்டை

### “நாடார் குல மித்திரன்” கேள்வியளிப்பு

தர்மப்பண்டு லாட்டரிச் சீட்டு.

மொத்தம் சீட்டுகள் 33000.

சீட்டு 1-க்கு ரூ 1. ௨



## முதல் பிரைஸ் ரூ 3000.

1927-ஆம் மே மீ 4 உக்கு பிரபவ வு  
சித்திரை மீ 22 உ பிரைஸ் எடுக்கக் கூடும்.

### 1-வது பிரைஸ் ரூ 3000.

2-வது பிரைஸ்	ரூ 1500
3-வது பிரைஸ்	ரூ 1000
4-வது பிரைஸ்	ரூ 500
200 ரூ-ல் 2-க்கு	ரூ 400
100 ரூ-ல் 5-க்கு	ரூ 500
50 ரூ-ல் 20-க்கு	ரூ 1000
20 ரூ-ல் 50-க்கு	ரூ 1600
10 ரூ-ல் 100-க்கு	ரூ 1000
5 ரூ-ல் 200-க்கு	ரூ 1000
8 ரூ-ல் 600-க்கு	ரூ 1800
2 ரூ-ல் 2400-க்கு	ரூ 4800
ஆக பிரைஸ்கள் 3881-க்கு	ரூ 17500
புக் 1500-க்குக் கமிஷன்	ரூ 3000
ரூமஸ்தா சம்பளம், அச்சுக் கவி, விசேஷக் கமிஷன் வகை	
யற்கர்கள்	ரூ 1800
தனிப் பிரைஸ்	ரூ 1700
பண்டக்கு	ரூ 9000
ஆக	ரூ 33000

குறித்த காலத்தில் பிரைஸ் எடுக்கக் கூடும்.

33000 சீட்டுகளுக்கு மேல் சிறப்பையான சுவப்படி பண்ணுகும், செலவுக்கும் போக் மீதத் தொகையை 4 ரூபாய் பிரைஸ்களாக எடுக்கப்பெறும்.

1-வது பிரைஸ் முதல் 6வது பிரைஸ்வரை விழுந்தபுள்ளிகளிடமிருந்து முறையே 150, 75, 50, 25, 10, 10 ரூபாய் அந்தத் தச் சீட்டுநிறுவனங்களுக்குக் கமிஷன் பிடித்துக் கொடுக்கப்பெறும். பிரைஸ் விழுந்த புள்ளிகள் ஒரு மாதத்துக்குள் பரிசை அனுப்பி பணம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

வெளியூர் புள்ளிகளுக்கு மணியாடர் கமிஷன் கழித்து பிரைஸ் தொகையை அனுப்பக்கூடும்.

சகல விதமான கடி தப் போக்குவரத்தும்

கு. ஆ. முத்து நாடார், “நாடார் குல மித்திரன்” பத்திராதிபர், அருப்புக்கோட்டை என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். புஸ்தகம் சிற்பவர்கள் தவிர மற்றவர்கள் ரிப்பீன் கூட வேண்டும்.

### விசேஷக் கமிஷன்.

ஆறு ரூபாய்க்கு மொத்தமாகச் சீட்டு சிற்புக் கொடுப்பவர்களுக்கு ஐந்து ரூபாய் விசேஷக் கமிஷன் கொடுக்கக்கூடும். மதுரை நாடார் மகாஜன சங்கம் முக்கியஸ்தர்களை அழைப்பித்து அவர்கள் முன்னிலையில் அருப்புக்கோட்டை, “நாடார் குல மித்திரன்” ஆபீஸில் பிரைஸ் எடுக்கப்பெறும்.

### தனிப் பிரைஸ் விபரம்.

1-வது பிரைஸ்	ரூ 100
2-வது பிரைஸ்	ரூ 50
3-வது பிரைஸ்	ரூ 20
4-வது பிரைஸ்	ரூ 15
5-வது பிரைஸ்	ரூ 10
6-முதல் 10 வரை 5 வீதம்	ரூ 25
11-முதல் 750-வரை 2 வீதம்	ரூ 1480
ஆக	ரூ 1700

தனிப் பிரைஸ், இரண்டு ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட தொகைகள் பத்துப் பிரைஸ்களை இருப்பதால் 22 சீட்டுள்ள இரண்டு புஸ்தகம் சிற்பவர்கள் தனிப் பிரைஸ்களாக ரூ 2-ம் பிடித்துக் கொண்டு ரூ 88 மட்டும் அனுப்பலாம். தனிப் பிரைஸில் சேர்த்துக் கொள்ள சிறப்பமுடையவர்கள் தனிப் பிரைஸ் ரூ 2 பிடித்துக் கொள்ளாமல் ரூ 40-ம் அனுப்பிவைக்கவேண்டும்.

ஐந்து புஸ்தகம் சிற்பவர்கள் விசேஷக் கமிஷன் ரூ 5 ம் பிடித்துக் கொண்டு மீத ரூபாயை அனுப்பி வைக்கலாம் தனிப் பிரைஸுக்குரிய ரூபாயை அனுப்பினால் தனிப் பிரைஸில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். அதற்குப் பிரியமில்லையானால் அதற்குரிய ரூ 5 ம் பிடித்துக் கொண்டனுப்பலாம்.

குறிப்பிட்ட 4-5-27-க்கு 15 நாளைக்கு முன்னதாகவே பணமும், கவுண்டர்பரையிலும் கிடைக்கும்படி அனுப்பித் தர வேண்டும். நேரில் செலுத்த விரும்புவோர் ரசீது வாங்கிக் கொண்டு செலுத்த வேண்டும்.

புஸ்தகம் சிற்பனை செய்தவர்களுக்கு பிரைஸ் சாபிதா தயாரானவுடன் அனுப்பக் கூடும். தனியாய் வேண்டுமேவர் 1 1/2 அணு ஸ்டாம்பு அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

### கு. ஆ. முத்து நாடார்,

“நாடார் குல மித்திரன்” பத்திராதிபர்.

### சொ. ஆ. சொக்கலிங்கபாண்டியர்,

உப பத்திராதிபர், அருப்புக்கோட்டை.

### (3-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

புன் இது கடத்திவைக்கப்படவே இல்லை.

### “தீண்டாத” வகுப்பின் வாசஸ்தலம்.

“தீண்டாத” வகுப்பினர் விசேஷ யும் கமிட்டி மேற்பார்வை செய்ய வேண்டியிருந்தது. ஆங்கு, கமிட்டியின் ஒரு மெம்பர் தான் என்னுடன் வாசச் சம்மதித்தார். மற்றவர்களுக்கு அந்தப் பிரதேசத்திற்குச் செல்லுவதும், அதிலும் சக்கூஸ்களைப் பார்ப்பதும் மகா முடத்தனமாசத்தோன்றியது. ஆனால் எனக்கு அந்தப் பிரதேசத்தின் சிவனாய் இருந்த ஆசிரிய முன்னிப்பண்ணியது. இம்மாதிரிப் பிரதேசத்திற்கு என் அப்போதுதான் முதல் தடவையாகச் சென்றேன். அங்கு ஸ்திரீகளுக்கும் புகழ்ச்சிகளும் எவ்வளவு கண்டு ஆசிரிய மடைந்தனர். அவர்களுடைய சக்கூஸ்களைப் பார்த்து என்னை அணுமிக்கும்படி என்

அவர்கள் ஆசிரியமடைந்து, “எங்களுக்கு எக்கூஸ்கள்? எங்கள் திறந்த வெளிகளுக்குச் சென்று தான் மல ஜலபாகைகளைக் கழிப்பது வழக்கம். உங்களைப்போன்ற பெரிய மனிதர்களுக்குக் கவலை சக்கூஸ்களே வேண்டும்” என்ற கூறினார்கள்.

“அப்படியானால் உங்கள் வீடுகளை எங்கள் பார்ப்பதில் ஏதாவது ஆக்கேப முண்டா?”

“குசலாகப் பாருங்கள். எங்கள் வீடுகளின் ஒவ்வொரு மூலமூலிக்கையும் நீங்கள் பார்த்தீர்கள். அவை வீடுகளில். வெறும் பொத்தான்கள்” என்ற அவர்கள் பதில் கூறினார்கள்.

உள்ளே சென்ற பார்த்தேன். வெளிப்பக்கத்தைப்போல் உட்பக்கமும் சுத்தமாக இருந்ததைக் கண்டேன். உட் செல்லும் பாதைகளெல்லாம் கண்ணாய்க் கூட்டப்பட்டிருந்தன. தரைபெயல்வாய் பக்கவீதி சாணத்தால் மெழுகப்பட்டிருந்தது. அங்குள்ள சில பானகங்களும் தட்டுகளும் சுத்தமாயும் பிரகாசமாய் இருந்தன. இந்தப் பிரதேசத்தில் பிளேக் வகுமோடுவன்ற

### மேல் வகுப்பினரின் அசுத்தம்.

மேல் வகுப்பினர் ஜாகையில்கள் பார்த்த ஒரு கக்கணைப்பற்றிச் சற்று விசிவாகக் கூறாமலிருக்க முடியவில்லை. ஒவ்வொரு அறையிலும் ஒரு சாக்கடை இருந்தது. ஜலபாதைக்கும் தண்ணீருக்கும் அதுவே உபயோகப்பட்டது. அதனால் வீடு முழுவதும் தூசாற்றம் எங்கெங்கு முடியவில்லை. ஒரு வீட்டின் பக்கையறை மாடியிலிருந்தது. அங்குள்ள சாக்கடை, மலபாதை ஜலபாதை இரண்டிற்கும் உபயோகிக்கப்பட்டது. அந்த சாக்கடையின் குழாய் தரை வரையில் கொண்டுவந்து விடப்பட்டிருந்தது. அந்த அறையில் தூசாற்றத்தைப் பொறுக்கவே முடியவில்லை. அங்கு உள்வார்க்கள் என்னவாகத் தூசுகுழியின் பதை வாசகர்களே நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டோம்.

### ஒரு கோவிலு.

முக்கிய வைஷ்ணவக் கோவிலாயி “ஹாலி”யையும் கமிட்டிசென்ற பார்த்தது. அந்தக்கோவிலின் குருக்கள் என்குமெடுத்திருந்த சிதேஷ்மான்வர். ஆகை

அவர் அணுமித்ததோடு சீர்திருத்த யோசனைகள் கூறியதையும் கேட்டுக் கொண்டார். “ஹாலி”யின் ஒரு பாகத்தை அவரே பார்த்ததில்லை. அங்கு தான் குப்பைகளும், சாப்பாட்டு இலைகளும் சுவற்றிற்கு மேலாக எறியப்படுவது வழக்கம். சாக்கடைகளும் பருத்துகளும் அங்கு வாசம் செய்யலாம். சக்கூஸ்கள் அசுத்தமாகத்தானிருந்தன. எவ்வுகளுடைய யோசனைகள் எந்தவு அராம் கடத்திவைக்கப்பட்டன வென்ற பார்த்துக் கொண்டு சாங்கோட்டியில் அதிகாலம் தங்கவில்லை.

பூஜை பிரார்த்தனை முதலியவை கூட்கூடும் ஒரு இடம் இல்லவளவு அசுத்தமாக இருந்தது எனக்கு மிகுந்த வருத்தமுண்டெண்ணியது. சகாப்தவசதிகளைப்பற்றிய விதிகள் புண்ணிய ஸ்தலத்தில்கண்டப்பாக அணுமித்தக்கப்பட்டிருக்குமென்றேனென்ற எதிர்பார்ப்பார்கள். மயிருதிகளை எழுதிய பெரிய மகான்கள் வெளியும் உள்ளும் பரிசுத்தமாக இருக்க வேண்டுமென்று கண்ணுசுவர்புறத்தியிருப்பதை என் அப்போது மறிவேன்.