



A decorative horizontal border featuring stylized, flowing lettering and small figures in traditional dress.

THE NADAR KULA MITRAN

அருப்புக்கோட்டை நாடாள் கல்விப் பிரசங்க சபையிலிருந்து
இங்கட்டிடும் மம் தேர்தல் வெளிவரும்.

வாய் பதிப்பு.

“கண்ணுவே ய ரோபவு கீ லேஸ் முகந்தின்ஸ்டை
பன்னுவே அர் கல்வாதலை” (சிறுக்குறள்)
“கத்திரியம் ! சமட்டுவம் ! ! கோதரத்வம் ! !
து. ஆ. முகந்தார் பத்திரிகையின்

நாடார்க்குல மிதி தெரன்
விளம்பர விதிதம்.

கலம் 1-ஞகு தாலவு 1-ஞகு
ஞகு 9-0-0.
சிலங்கர விளம்பர
ஈங்குலம் 1-ஞகு ஞ 8-0
நீண்டகாலம் விளம்பரஞ
செய்கோரை மாண்ணஞகு
எழுதுவது.

வெட்டுக்காரத்தைவும் என்ற
சர்வாணினி நின்ற முறைத் தொகை

ஒரு அவுண்மெ புட்டி விலை த 0—5—0

கே. க. கா. முகம்மதுலைவாம் ராவுத்தர்

நடவடிக்கையிட்டுத்

தூத்துக்குடி.

వీచె క వ్యా వ ట్ ి.

விசேஷமாய் வைக்கப்பட்டு, விதவைகள், பங்கிக்கடங்கள், பேட் டைகள் மக்களை முதலில் பொறுத ஸ்தாபனங்களின் பண்ணத்தை பங்கீரா பந்தாயும் கல்வெட்டியிலும் வைப்பதற்கு இதுவே ஏற்றுடைய். அவர் வர்களுக்கு வேண்டிய பிரசாரம் வைக்கப்பட்டு, கர்த்துவங்கள், அல்லது கர்மாங்கள், பொயரால் கணக்குவைத்து யாரிடமிட்டியும் முதலும் கொடுக்க விருப்பமோ அவ்விதமாகசூடிக்க தழுங்க செய்து கொள்ளம்.

மந்திரம் விபரங்களைப்பற்றி ஏதேனுமிக்கு ஏழுதித் தெரித்துவரை என்னும்.

PERRY & Co.,

Famous Biscuits.

Different
Varieties, Packed
In Tins & Rolls
Choice of The
Best Clubs & Hotels

இன்பிள்ளை டாக்டர்காரும், பல மேதாவிகளாலும், பிரடக்கனாலும், பிரதம் விபொயித்தால் சட்டாகிழ்ச்சுக்கள் கூறகிறான் பெய்துத் தீர்மை, பிரசம், இதை முறலியவைகளுக்கு அடிப்பில்கண்ட நிலைக்குத்தான் எது அம். தேவைக் கிணம்.

മാന്ത്രണവിഹിതങ്ങളുടെ

ପେଟି - ୨ ଓଟର ର କିମ୍ ଦେଇ

2.8 million p. (in 1999 estimate)

SORTS OF BISCUITS

Marie—Nice
Arrow Root
Milk—Ginger nut
Family
Perry Special
Petit Beurre.

ஸ்ரீமாண் ப. இரா. ஏ. 97.

இலுமுகச்சாமி நாடார் அவர்களின்

அத்திராசனப்பிரசங்கம்.

A decorative horizontal border at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of stylized flowers and leaves.

கடுப்புக்கோட்டை மு. டி. மு. வாய்க்காலை நிலவரு வருடத்தேக்கன் டைப்ரதிவில் போது முன்னாலோக விகார்த்தியாகவே—

வாசகங்கள்

Digitized by srujanika@gmail.com

“தான் நீங்கள் பெருமை விடங்கள்
ஏன் தான் மற்ற அதைப்படியாக

OLIVER GOLDBECK.

பெறுவதை நின்கால திறமையே
ஏன். பூரிசாரா ராமசுவி தீவிரன்
நின்கால தங்களை, அருமையை அ-
கிடைக் கூடிவதுதாக்குத் தி என்ப
யாது. ஒத்தக்கால த சூழ்வை
ஏன் தீவிரமாக்கு நின்கொண்டு கொண்டிரு-
துபோல் மனிக்கால நின்காலம் என்கிடும்
எனிலும் பொறுத்தம் விடுதலாம் என்கிடும்
ந தப்பியிடப்போல மனிக்காலம்.
நீங்கள் ஒரு குறுக்கால நின்காலம்
ஏன் கூறுகின்ற நன்கூடியைப் பற்றி
நின்கப்படுத்த முயற்சியை கூ

Digitized by srujanika@gmail.com

க. வி.

யனிக்கர்களுக்கு கவுசம் வீடுகள்
பவாஸ்தவ சூதியலோ, அவற்கேம்
கவுப்பில் அஉசியம்; கும் கவுப்பில்
யத்தில், ஆடுகள்க் கால் புதுக்கேலை
யூட்டி நூல்கள் பழக்கக் கட்டி தெ
ய்த பகுப்பாகும் நூல்களுக்கு
வீடும், தீங்கும் மினாகம் புதுக்கேலை
பவாஸ்தவக்கு நீதியும், மதியும் சாமும்
புதுப்பில் இருக்குவதே தொகைக்கேலை
ஏற்க நற்பிக்க நீண்ட பல நேரத்திலே கொன்ற
ஞம் முழுமூலம் மூலத்தைக் கிடைத்து
ஒன்றிக்க கல்லியாக மூலமூலமாக
பொன்ன தீவார்ஜனா பூர்வப்பை
போட்டு வேலை சீற்றுத் து செய்து
முத்துக்குநூல் மூலத்தைக் கிடையாமல்
அதிகாக்கும் வேலை இல்லைத்து மேலை
களின் மேல் காக்குவில்லைத்து பார்த்த

ற்றுக்கம்.

