



Tamil Heritage Foundation

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

Electronic preservation of Tamil heritage materials

e-Book series

an international NGO initiative to digitize old Tamil books and palm leaf manuscripts

visit <http://www.tamilheritage.org>

தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள், நூல் பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பற்ற நிலையில், மறுபதிப்பு காணாத பழைய நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள் போன்ற தமிழ் முதுசொம்களையின்பதிப்பாக்கி தமிழ் வளத்தை நிரந்தரமாக்கும் ஒரு சர்வதேச தன்னார்வ முயற்சி.

மேலும் அறிய: <http://www.tamilheritage.org>



முதுசொம் முத்திரை  
தமிழ்ப்பாதுகாப்பின் ஆக்கறை





நாடார் மகாஜன் சங்கம் 8-வது கான்பரன்ஸ்

## கவகாரி:

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical, swirling floral motifs in a dark brown or black color.

•1922 பிப்ரவரி 27, 28, 29 காலைக்கு துந்துபிள்ளை அனுமதி

அமைத்திருக்கும், அதிலிசித்திருக் கொட்டகையின்கண் நடைபெறும்  
**முதல்நாள்**

B. முத்துராமலிங்க சேதுபதி அவர்கள்

## அங்கிராசனம் வகீப்பார்கள்:

ଓৰ্মণপু.

ஈன் பார்டர்கள் தெருவிடப்பட விஷயம் 8-5-23-ல் அதே நிலையினால், 15-15-22-ல் நடவடிக்கை மத்தியிலிருப்பு, மற்று 19-5-23-ல், கொடுமீதிலிருப்பும், பார்ட்து இச்சங்கர்ப்பத்தின்கூர்மூலத்தை விட விரும்பும் என்று 15-5-22-ல் நடவடிக்கை மத்தியில் பின்தர், மேல்கூர்தான் கவுன்தத்தை என்றும் கொடுமீதிலிருப்பதை என்று கூறப்பட விரும்பின். அதற்கும் கொடுமீதியிலிருப்பதை நடவடிக்கை நடவடிக்கை மத்தியிலிருப்பதை விடப்படும்” என்றுமிருப்பதை விஷயமாக கண்டுக்க வேண்டியிருக்கிறது.

இவர் முதல் தட்டை எழுப்பிய நடவடிக்கை சில நிராமன் அவசரப்பட்டு ஆயுதத்தைத் தடுத்தினால் தூர்ச்சியாகவாய் நீத்தாங்கியிலிருப்பது. ஆயுத எழுதுவதை முற்றுக்கூப்பிடியில் முரண்படுத்தினார். பொதுவாக கம்முடித்திருக்கும்போது கடமை கொடுவதும் ! எனவே கோவித்திருப்பு புரோவாஸ்கில் கணக்கு திறப்புவது மிகச் சமாம் !! ஏன் பெயரில்போ கேள்வ போன்று, எதிரிசை நம்முல்லாவும் கட்டுவதும் போன்ற மற்றுத்திடிட்டுக்காட்டுத்தாம். இன்னும் என்னில்லை என்று உறுத்துகின்ற்.

இந்த உண்மைகளை ஏதுமல்ல இயர் காலது 1922-ல் என்பதிடத் து நிட்டார்ப்பாற்றல்? முதல் குள் நிட்டிரு சுதாப்பெரியலைப் பற்றி இவர் கூறாமல் சொல்லுவதுமா? கம்புக்குள், சுதாக் குளாதினிலுள்ள வேல் இடம் அதையும் கீழைல் விடுபடாமல் என் நிட்டிருத்தம் அடைய பிரதிநிஷப்பாமல் இருக்கும் தட்டோம். அதை அடைய சுத்தி இல்லாமல் இப்படிக் குறை என்ற வகையில் முறை தவ காட்டர் விடுவிக்கிறார்? சுதாக் தம் கணம் முறைத்து காட்டர் ஒருவருக்குத்தான் விடுவிக்கப்பட்டு தெரியிறாத் தா. அவருக்குச் சொல்ல மொத்தம் காலம் 18-5-22-ல் காட்டர்க்கு மித் திருச்செப் பார்த்தவுடன், இன்றும், வேலியிடத் தடைத் திருச்செப் பார்த்தவுடன் தட்டுப்படவும் எழுத ஆரம்பித்து விடுவிரும்?

கொசிதித்துவம் புருதால், கூட  
மெய்யோக்கம் மீண்டும் இருப்பத் தன்  
ஏன் சிர்சைதாகத் தெரிவத். திரு  
வாங்கூரி ஸுத் துத் ஜிதியர்  
கமிட்டில் இம்மாதிரி கோவில்க்கு  
ப்ரேரணைத்துவம், அதோது கலை  
போ, சுச்சுவோ எழ்புவே இல்லை,  
இதற்கு கணம் முத்தைப் பள்ளத் து  
வினரு ?

மேறும் கால் பூஜைப்பெற வேண்டுமென்று, எதிரையை காவசமாகக் கொண்டு மென்பதை மங்கள் கட்ட தெர்க்கிறார். இதுவும் சிரிதான் மற்றும் சீவை காட்டுத்தான்! எப்படி எதிரையை காவசமாகக் கொண்டு என்பதை என்பதை என்ன அவர்கள் கேட்கிறோன்? அங்கே கொலியூக்ட் கோவையில் போன்று டோக்டர் கால்கிளை சேஷன்தான் டோம் என்று சேன்லி விளக்கின்றன என்றி வகையிலாம் விடுவோடா? இதில் எதிரையை சென்று சொல்லி கீட்டால் என்ன? சிலர் கொல்லுவதை என்னால் என்ன? சிலர் கொல்லுவதை என்னால் கீட்டால், அவர்கள் பர்த்துவது ஒரு முறையாக்குவது கொண்டு வர்க்க விரும்புவதா? என்ன என்றால் விவரமாக்கவின்மையா? என்ன என்றால் சாக்ஷாத் பகவானே எதிரி பிரதிக்கிடுவதையானால் கொல்லுவதையும் மற்று சுதானித்தாழ்வைப் பறிந்து மங்களு இப்பொறுது வந்து கொட்டாது. இருங்கந்தான் செ

ஏன்றும் கூட கணம் மு  
றதை காலம் ஒருவரே அபிவிரு  
தப்பு வைக்கவேண்டும் கொண்டிரு  
த்தும் அப்படியும், ஒருவர் வே  
டுபதான்.

உரிமீவை மறைவது? எப்போது  
மேல் கேள்வி கூடும்தன அடைவு  
நடந்து என்று சொல்லும் செய்துமெ  
ற்று, ஒருவருக்காகத் திட்டமிட்டு  
சொல்லுவாரா? கொலைத்துள்  
ஷக்ட்டாக ஜாரி என்றும் சுக்  
நிதிகளும் போன்றும் வெள்ளுமேன்  
ஏ விவுக்கரசு விட்டுமா? என்னோடு  
ஏ அரசு கொண்ட தொழில்களுமிரு  
பிரிய மின்சாரா? இன்னும் “இ<sup>த</sup>  
க்கழுது சுக்காலமாக சென்றும்  
ஏதில்லை” போது, தீவிரம்  
வைக்காரணமிடும் காட்டார் அவர்  
ஏ செல்லுபில்லது பராயும் அந்த  
ஏதா போதுமா” என்றிரு  
தென்ன புதுமை! ஒருவர் சொல்  
விட்டதால் அதற்கிய என்னோ  
ஏ ஸ்பிரிடீவ் கண்ணுறுத்தானைய  
அப்பற்றுவது தென்பது எப்பொ  
தாம் கடவுயிக்காட்டி மௌச்சா

பைத்தான் முகியியாப் பிரிசு  
வெப்பி. இருந் தழுவ்வடிவிறு  
து மலைச் சமீபத்தில் என  
அரும், அதற்காக அத்துவம்  
இட வேண்டுமோ? காந்தி என்ப  
தெவாயியை சரியைப் படித்  
து குட்டித்தொய்யாப் பின்பற்  
நாலும் உடனடியாக்குப், பல  
நம்கு என்றுயத் தெரிகிறதே!  
நம் அத்துவம் நிதியை கட்டுத்  
ஏன் (பின்றி) வேண்டுமென  
ஏ என் முற்றுத்தை கட்டார  
நாலும் அதன் அர்த்த மூல  
ஏன்றுமொத்தப்பாய்யாயானால்  
துறைநார் வில்லை. தீவிரம்  
கீடுகளை வேண்டுமென்பதில்  
நொல்வில் சுதாவத் தேட  
ஒரு அதாந்தான் கேட்க  
. ஏன்றுத்தையும் நிதியையும்  
ஏந்தக் வேண்டும். இத்தக்கா  
தி சி, சௌகாபாந்தாய  
பயங்கரம் முற்றுத்தை  
ஏ வெளிக் குழுத்திருக் கே  
வதே இல்லை.

எனும் என்னவற்றிலும் அவர்களுடைய தீர்மானங்களுக்கு விரும்பும் நிலைத்திட்டங்களை விரிவாக விடுவது சம்மதமாக இருக்கும். ஆகவே இதே நிலைத்திட்டங்களை விடுவது சம்மதமாக இருக்கும்.

விபரம் வேண்டும்

கார்ட் மகாவூ சுந்திரன் பூ  
கீட்டு அத்தங்கவேணுப் ப  
தாதல் கீழ்க்கூட விபாகம்  
சுந்திரபுதி சுந்தம் ஆபிரேக்  
பூபாத் கோட்டுக் கொண்டு  
ம்.

ஏத்தால் எத்தனை வருப்பு? சுமத் எத்தனை வேலைகள்? அமுத குடியிருப்பினால் எத்? தெட்டாந்தார் பொய் பொய்க்கெட்டால் அதன்தார் யா? பெய்? பொத்தியாய்வான் மை? பொத்தியாய்வான் என? அவர்களில் மூன்றாண் எத்? அவர்களில் மூன்றாண் எத்? சுமுகமாக பொத்தியாய்வான் நூல் கரும் சொன்ன்தோறாக நூல்? பங்கிள்க்கடம் எவ்வித ஏதுபைச் சொன்னுடையதற்கு? மேலை ஒருவகையாக அதி தாற வழிப்பட்டா? அதிலிரு அதை அழுத்தாக்கு சொன்ன என்னதா? என்ன பாடகம் 100-ஏத்? ஏதுக்கு அதை மார்க்குத்தாக்குப்படுமது கண பகுத் கூட்டத்தைப் பற்றித்தாக்குப் பின்னையிப் பற்றுக்கூடு? அப்படிவாரால் பின்கீர்த்தி பெய் வருப்பு தெப்பார் வினாசம் முதலேப்பால் மூன்றாண்வகைக்கு பள்ளிக்கா இல்லாததால் நிர்வாய ந்தா? திப்பாந்தாக கூரியதிலிருந்து



தாடார்குல மித்திரன்  
காந்தியின் வெள்ளுமிகு 19-

## திண்டாமை.



வாய்மூலத்திற்கு விவரம்  
கட்டில் கிருஷ்ண, சிதில  
சம்பார சென்றும் கு  
த்தெழுமின்கொடி பாற்ற  
கிமூல் கடவுளின் அ<sup>ந</sup>  
அங்கேக்கத்தினுடை  
வாட்டுப்பெற்ற பகுத்தறிவுடை  
வடிவிடங்களின்குற்றும், கீன  
நோக்கங்களும் கொடும் கோஞ்  
பிழைப்புக்கூடும்கு, மொபிட்டு  
உடல் முன்வெற்றுத்தொபே, தடா  
படுத்தியிரபதாகத் தெரியங்கு  
ஏங்களின் ஒரு பகுதியிலே  
கொட்டுப்படிக்கூடியும், கேட்டால்  
ஒன்று பட்டுவாய்க்கூடியும், கேட்  
படிப்பாக்கியும், கூடியும் கோட  
ஏங்க கணிபாக நூத்திலெடுவே  
கூடியும் து, கேட்டால் சட்டா  
யூபியல் கூட இயங்குவத்து முன்  
ஏங்களின் கூடுதலே கூடியப்பட்டு  
நூத்தும் வாதம் கட்டத்தாம்-  
இப்பாக ஏங்க வெங்கிறும் இந்தி  
ய, கீன், ஜபானியி முதலையை  
ஏங்கப் புதிக்கும் கூத்தும், அ  
ஏங்க இருப்பிரதீ தொடரும் ப  
யாறுத்துவமை கிருப்பதால், இ  
பிரதீவை கட்டுத்திடுவிடுப்பிரே  
யை கொடுவிடுப்பட்ட முக்கூண்டு  
ஏங்க இருப்ப பகுதிகளைகளே  
ஏங்க முதலையை கடுது

வீரப்பியர் அவிஞ்சும் தெருக்கு  
வீட்டுவில்லிருப்பது அன்காலமும்,  
நான் சம்பாதாந்திரபுமிட்ட  
நீங்கிமுறைக்குத்தொழியமுடிவு  
ஏது இன்னிலெயாற்பிரச்சினி,  
தென்னுபதிசோயில் பல கரு  
வாக்காக உள்ளது. சில திட்டங்கள்  
ஒன் இத்தப்பிரேரணையில்படி சிலி  
பார்வைகளை பிரூத்தவருறுத்.  
நீட்டியிலும், பட்டாங்களிலும்,  
ஏதுபுபு புத்தங்கிலும் அன்ன  
சில அதுந்தெருத்தைகளுடைய  
அப்பதங்களைப்போல்போகுத மு  
சுகிலின்பய்ப் புதிர்ச்சிபதைக்  
நீட்ட இத்திப்பகுத்து அருத்தம்  
நிறுமுன்ட்டிருத.

குடிசைப்பாடு தென்னுப்பிரிக்  
ஏம்பதியுமல்ல, தூங்கிரேஸ்பர்,  
பிலிஸ்டின்ட், காச்டர், முதலிய  
நம்புக்கூறுக்கூறியுமிருந்துவர்.  
மீண்டும் தொடர்வெள்ள தொடர்வெள்ள  
என்று. ஒரு கோத்தான் எஞ்சீல்  
ஏதுமிகு உக்கு குடிசைப்பாடு

வாய்தலைகள் கடல் வழிகளிலும்  
வழப்பெற்றிருக்கவான்மே எருப்பி  
வினாவிக்காது யென்ற பிறகுமீண்  
பே அருகுறையான்மே அட்டுக்கூன  
கூவெண்டு சென்று, சேற்றுக்கூன்  
நேரங்களில் தின்டாலும்போல் பூ  
யோசப்பாத்தி அருகுறைமூ:

அதுபோல் இந்தியாவிலும் தங்களை முன்னால் கொடுக்கவே இன்னால் போலவின்மீ. மத்திய சிறி பரவின்கிட்ட நீரில் போலவேப்பில் திடுத் துப்பிள்ளையிலிருக்கவே அழுகு குறை அடைவு மூலம் பிரதேச வளிமூலம், அதைப் பிரதேசமாக்கினால் நூதாகப்பட்டிருக்க. அவ்வளிம் விடவேண் கால்வரையில் தென் நிபுங்கல் இன்னும்போதில் நிர்ணயின் அந்திருத ஒன்றை பல பல பகுதியாகப் பார்வையால் தமிழ்தாக்க கொண்ட குறுப்பின்கூர்கள். மூலம் கொடுத்திடுவே, பொய்யுவன் எ தாழ்வு ஒரு ஏதிஸ்காரர் பிரமாந் உள்ளுமே வர்க்காது கிரை மிகிக்கும்போது வேண்டிய பல வேண்டிய அவ்வளிம் கொப்புமிகுப்புக்கு பிரதேச வளிமூலம் அடைவு கொப்புமிகுப்புக்கு பிரதேச வளிமூலம் அடைவு போதுமானதாக இருப்பதை அறியலாம்! அவ்வளிம் பிரமாந்தாக்கு யே பொகுதாந்தில் என்ற தம ஞக்கு யேங்குவதை நின்றதெல்லா கீழ்க்கண்டுகள். பிரமாந்திலுள்ள குவிதே ஒருக்கிடிபோக வத்தெல்லா பெப்பர்க்காத பக்கங்கள் காலாக்கம் அப்பாலே போக்குவரத்தில் ஒரு அவங்களுக் கால்வீரை கொடுத்துப் பார்வையா! நட்பே! நட்பே! அவ்வளிம் குறித்த விதிகள் கூறுவதையிட்டு அருகிறார். பிரமாந்தில் பிரமாந்தாக்கு கொதித்துவிட்டு வரும்பிரதேசத்தின் அயாநிலை நட்பு கொண்டிருக்கிறது. இப்படி ஒரு செல்கள்குஞ் திப்படி ஒரு மந்தாக்கன் ஒரு சட்டத்தெற்றி நீத் பழங்குள்கள்க்காற வேண்டும் என்று சிறிதிலிருந்து

ஏது சூரியன் தான் அதே முறையாக இடமிட்டு வருத்த நீண்ட பொருளை குத்த பெற்றிட்டதை என் பார்த்தில் என்று. மற்றிரு ஜியார் அங்கும் பிரான்சிலிகின் கலைஞர்களின் கலை நிலையமும் செப்பு நீதிகளை அறந்தும் கொண்ட நிலையமாக செய்கிறுகின்றன. அடிப்பட்டு மும், சுவ்யக்கிணி மூலம் குறைய நீண்டமாகும் செய்கிறாலும் என்றுக்கூற விரும்புகிறோம். அங்கே இப்போர் அல் பிரான்சிலிட்டினின் தியா நீண்ட குறையை கண்டினால் கிழ்ச்சி கலைஞர்களின் பிரான்சில் குறையும் கிடையும் என்பதாக அங்கு குறையும் கூற விரும்புகிறோம்.

நூலிலும் கொட்டுக்கூடியதை மூன்று வகையில் பிரசாரித்து விட்டு விட்டுக்கூன்னே தடு ஸ்தங்க. அத்தபைப் பாதி பெற்றோ, சுப்போ, மரகு பாபோவா, மாட்டுக்குப் பாபோ.

ஒரெஞ்சியாக போட்டு கொள்ள வழி தூந்தி கூட சீர்க்க என்கினால் முறைகள் ஏற்ற நீண்ட பாதை முறைக்கு மாட்டு தடு தயவுபோல் உயரவால் கூட்டுப் போகின்றார்கள். என்கினால் முறைக்குப் போன்ற தடு, தலையிறி என்கினால் கூட்டுவார்த்தைக்குப் போன்ற அவ்வகையில் அர்த்தநாட்டு நட்பாகு மூன்று, சில கால முன் கொண்டிருக்கின்ற நட்பாகு நடவடிக்கை நிறுத்துவதற்கு ஏற்கனவே கொண்ட கொண்டிருக்கின்ற நட்பாகு மூன்று. சில புதியக்கால

க்கு ஒன்றின்கூட இருமிழமாட்டிடு  
மென்ற சென்றையைப் பார்த்திரு  
க்கியீழு. இப்படியே மொத்தத்  
இல் இருமிழமாட்டு இன்புப்பட்டதை  
விரைவாக ஆழிவது. பேசுவினி  
பூப்தால் என்கிடப்பட்டிருக்  
கிறது. இவ்வாறு மீண்டும் பேசுவதும்  
ந் பாரதாங்களும் புத்திர்களை  
பெற இருமிழமாடுவேண்டும்.

பாட்டு தீவிட்டாலும் என்னும்  
ஏ வீட்டிருப்பதை, இங்கி  
ன அதிகமாக மீதுமிகுத  
திறுத் தொடரப்பட்ட சூல  
பு பிரிசு எழுந்த பறுப  
ஞ்சுக் குண்டாக வேண்டிய  
கிருத. ஒரு தான் பட்டஞ்சு  
ஏ இருக்கிறும்யாகவேயோ  
இதற்கிடத்தாகவிடப்பெற  
ஏங்களிடமிட்டும் தாமதே  
ஏவைப் பாழ்நிறுப்புப்போன்ற  
வியர்களைப்போல் கண்ட  
உதவ நேரிட்டிருப்பார்கள்.  
பாபு பிரிசுத்தும் ஏவைகளை  
பாசுக்கி ஒரு அறங்கு  
க்கு மேலெழுங்கல் இல்ல  
ய புத்தி எதுமிட்டதோ  
நாம் என்றுபொற்ற கிள்ளை  
ஒன்றுவாய்க் கேள்வுத்  
தி, தொடர்ச்சி! அந்த

விதமிக் கார்டே ! வாய்மீன் கார்டே ? ஏதுமிக் கார்டே பல்கலைக்கழகதே ! பல்கலைக் கழகம் பயிற்சி தீட கோர்ப்பாகு ! கலைநிலை கோர்ப்பாகு ! ஆற்கணக் கலைநிலை பயிற்சி ! கோர்ப்பில் குழுப்பாகு ! எங்கு பெரும் வழக்கிலைம் காலமை (இந்தியா) கிட்டு கார்டே வில்லை.

திருப்புவே ஒவ்வொரு தேசம்  
எனினும் ஒவ்வொரு காலத்திலே  
முறையிட்டு, தீவிட்டுவையும் எல்  
முக்குறித்து. ஒரு தேசத்தினையத  
அது இல்லையோ சொல்லுவதற்கு  
தூதாவில்லை. பொதுத்திட்டம்  
என்றும் நூல்தொடர்பாக இருக்கிறது.  
ஏனென்றால், அதையாகச் சொல்லுவதற்கு  
பயத்தில்லது, பொதுத்தொடர்பாக  
உண்டான் தடுக்குத்திட்டம், நீ  
நடவடிக்கை விடும் தகுதிக்குக்கூற  
நடவடிக்கை சொல்லுவதும். கூட  
நூல்தொடர்பாக இருக்கும் அன்  
பிப்ரதேசத்தொன்று நிற்கப்பட்டது  
நெக்காக்க வருத்தமிகுப்பேரும் த  
நம் வருத்தத் தகுப்புப்பைப்  
நெக்கும், நம்முடைய தேசத்திட்  
பைப் பல்குமது சொல்தொடர்பாக  
நிற்கப்பட்டதை சொல்லுதல் த  
னையத்தில்லது, கொடுவதைப்  
மிக, ஒளித்த, சு சோதாத  
பைப் பல்குமயைப் பட்டத் தங்கு  
பைப் பல்குமது புரைத்து  
பைப் பிடியைப் பல்குமது விழுவை  
பைப் பொதுத்திடை, வேஷ்யை  
நழப்புக்கு வழித்துக் கொடுப்  
சு மரைத்தமையை விரிவின்  
! புரைத் தொயைப்பொதுவை  
புரும்பாதும் கங்கைன்கீரு !  
கிமிஸ் கல் சுட்டிக்குங்கத் தன்  
நீலம், ஏப்பிரியாத் தட்டாதி  
நாத, கல் சுட்டித் தென்டப்ப  
நாக்கீஸ், அக்கிஸ் காட்டித் த  
நாக்கையும், கங்கையும் கிமிஸ்  
மென்ற அதிகப்பெருவான் போல  
நாக்கன். கங்கை காலம் கேள்வ  
நாக்கைான கெளிவெற்றும்பதின்  
கிமிஸ் காட்டாத் தன் காட்ட  
ஏப்பிரைது கீம் சொல்கும்  
மூல விடுமா?

ஈசு ஒன்றிக்கு 5000 பூசுப்  
ந்தக் கொண்டிக்கும்கும், ஒரு  
ராப்பியடவில்லை, ஒரு புதியப்படு  
கால்விளைவில்லை எதிர்ப்பின்  
நிறைவெற்று அனுமதி ஏற்று  
கொள்ளும். புதியப்படு கால்விளை  
வில்லைக்கும்கு, அது முன்வேலை  
நிறைவெற்று இது திருத்தம் புதியப்படு  
ஏவத் தொழியதற்கு சம்பந்஧  
பட்டு வருகிறது.

ஏக்குள்ளிருக்கும் பதிலைத்  
கம்பியைத் தடுத்து பார்த்தினால்  
யென்னைவர்களை, காமிப  
த அச்சிப் பாட்டுஸ் எனிக்கு,  
கடேர்க்கப்படச் சூழ்நியப்  
யெலியோன் மெஞ்சு என கு  
ங்கும்?

“இவ கம்முடையமுறைப்பாடு  
முறையின் முறையாக உடன்  
நுழைத்திரு, போக்கிட தீர்  
நீண்ட விழுந்து,

Walter Gammie.

பாடு வழக்கங்கள், பற்ற  
வையிடும்போது அத்து காலி  
ஞம் கூப்பாரத சேர வேணு  
மல், அதன்ட இனிமிர ஓய  
க்ருப்பெருமூன் செய்த,  
நாட்டுவினாக்கிரமம் பற்றிய  
அன்றையை என்னால்  
ஏத்து, சிருபுபாலீசார  
கிழிய ஒன்றை எப்பீட்டு  
பு உணவுகளை, ஒன்றை  
பாருவதற்கிடையாக்குத  
பக்குவதற்கிடைய, அதில்  
நாட்ட கால்களை ஒய  
முன்ற கீழ்ப்பெரும் பக்க  
ஒய்வினாக கந்துவாய்க்க  
கூப்பு கிரித்து வர்த்தான்.  
கால்கள் விளக்க வேணு  
நாட்டு வினாக்கிரமம் பற்றி—









Tamil Heritage Foundation  
தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

Electronic preservation of Tamil heritage materials  
e-Book series  
an international NGO initiative to digitize old Tamil books  
and palm leaf manuscripts  
visit <http://www.tamilheritage.org>

தமிழ் ஒலைச்சுவடிகள், நூல்கள் பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பற்ற நிலையில், மறுபதிப்பு காணாத பழைய  
நூல்கள், ஒலைச்சுவடிகள் போன்ற தமிழ் முதுசொம்களை  
யின்பதிப்பாக்கி தமிழ் வளத்தை நிரந்தரமாக்கும் ஒரு  
சர்வதேச தன்னார்வ முயற்சி.

மேஜும் அறிய: <http://www.tamilheritage.org>



முதுசொம் முத்திரை  
தமிழ்ப்பாதுகாப்பின் அக்காரை